Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №276»
(МАДОУ «Детский сад №276»)

Фесюк Нина Николаевна
Подписано цифровой подписью: Фесюк Нина Николаевна
Дата: 2026.08.28 13:20:21 +07'00'

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МАДОУ «Детский сад №276»
протокол №___
«__»_____2026

УТВЕРЖДЕНО
Заведующим МАДОУ
«Детский сад №276»
_____Н.Н.Фесюк
от 27.08.2026 № 149-осн

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА **«ЗВОНКИЙ ГОЛОСОК»**

Направленность:	художественная
Срок реализации:	8 месяцев
Возраст обучающихся:	3-7 лет
Автор-составитель:	Митченко Ольга Анатольевна

Барнаул, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Нормативно-правовая база	5
1.3	Цель и задачи программы	14
1.4	Содержание программы	16
1.5	Планируемые результаты	33
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	35
2.1	Календарный учебный график	35
2.2	Условия реализации программы	54
2.3	Формы аттестации	56
2.4	Оценочные материалы	57
2.5	Методические материалы	58
3.	Список литературы	67
	Приложение	69
	Лист изменений и дополнений	72

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

«Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда,
Когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества»
(В.Сухомлинский)

Пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития ребёнка. А дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса.

Голос ребёнка – естественный инструмент, который обладает особыми качествами, отличающими его от голоса взрослых. Детские голосовые связки короткие и тонкие – отсюда особое звучание детских голосов, нёбо малоподвижное, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому обучение детей певческим умениям связано с задачей очень осторожного развития детского голоса и сохранения его естественного звучания. Хрупкий голосовой аппарат ребёнка требует особого внимания и бережного отношения. Таким образом, задача охраны детского певческого голоса является главной и предусматривает внедрение здоровьесберегающих технологий в процесс певческой деятельности.

Здоровьесберегающая технология – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. В концепции дошкольного образования предусмотрено не только сохранение, но и активное формирование здорового образа жизни и здоровья воспитанников.

Здоровьесберегающие технологии, используемые при подготовке к пению, помогают развивать музыкальные и творческие способности детей, укреплять здоровье и являются одним из средств духовного и физического

развития ребенка, а также решают задачи по совершенствованию и улучшению речи детей.

В соответствие с ФГОС ДО наиболее эффективным средством поддержания интереса детей к музыкально-оздоровительной деятельности являются игровые технологии.

Игровые технологии позволяют:

- поддерживать интерес к вокалу, давая специальные знания, умения и навыки;
- создают игровую мотивацию, стимулируя детей к деятельности;
- вовлекают в процесс игры всю личность ребёнка: эмоции, волю, чувства, потребности, интересы;
- позволяют лучше усваивать и запоминать материал занятия;
- доставляют детям удовольствие и вызывают желание повторить игру в самостоятельной деятельности,
- повышают уровень развития познавательной активности и творческих способностей.

Таким образом, исходя из актуальности использования здоровьесберегающих и игровых технологий разработана общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования «Звонкий голосок».

Занятие вокальным искусством способствует формированию представлений детей об окружающем нас мире посредством музыки, помогает развитию речи, развивает воображение и мышление детей в дошкольном возрасте. Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Хоровое пение формирует у воспитанников чувство единения с остальными участниками процесса, вырабатывает чувство уважения и доверительного отношения к ним, совершенствует развитие положительных личностных качеств.

Программа «Звонкий голосок» нацелена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. Результаты ее будут отслеживаться в умении детей применять знакомый песенный материал в играх, самостоятельной деятельности, на праздниках, развлечениях. Подведение итогов работы проходит в форме заключительного концерта для родителей, выступления перед малышами. Опыт концертных выступлений играет особую роль в формировании вокальной культуры детей. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Содержание данной программы соответствует федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО), целям и задачам образовательной программы учреждения, всем требованиям, предъявляемым к разработке программ дополнительного образования.

1.2. Нормативно-правовая база

Программа дополнительного образования «Звонкий голосок» основана на нормативной правовой и методической базе по организации дополнительного образования дошкольников. Нормативно-правовая обеспеченность Программы включает следующие документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;

3. Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в ред. Приказов Минпросвещения РФ от 05.09.2019 № 470, от 30.09.2020 № 533);

4. Постановления Правительства Российской Федерации от 20.10.2021 № 1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации, а также о признании утратившими силу некоторых актов и отдельных положений некоторых актов Правительства Российской Федерации»;

5. Приказ Федеральной службы по надзору и науки (Рособрнадзор) от 14.08.2020 № 831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-коммуникационной сети «Интернет» и формату предоставления информации»;

6. Лицензия;

7. Устав;

8. Локальные акты Учреждения.

По виду программа общеобразовательная общеразвивающая.

Направленность программы – художественная.

Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей в процессе приобщения детей к искусству пения, на формирование творческого, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности обучающегося (далее – воспитанника, дошкольника, ребёнка) к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

По целевому назначению программа является углубленной, обеспечивающая общее разностороннее развитие и формирование теоретических знаний, и практических навыков в определенной области образования и деятельности;

б) по содержанию и видам деятельности – многопрофильной, содержащей несколько образовательных областей; комплексно-интегрированной, т.к. программа предполагает интеграцию различных образовательных областей,

их взаимосвязь и взаимо дополнение в достижении единой образовательной цели;

в) по степени авторства индивидуальная – разработана на основе методических рекомендаций Картушиной М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду», незначительно изменена с учетом собственного опыта работы, видения предмета, но не затрагивает основ традиционной структуры занятий, концептуальных основ образовательного процесса;

г) по сроку реализации – долгосрочная, рассчитана на 1 год обучения;

Основные направления образовательной работы по программе дополнительного образования «Звонкий голосок».

Результатом правильной организации процесса обучения детей пению станет развитие детского творчества в разнообразных видах певческой деятельности. Работу над развитием певческих умений можно вести в трех взаимосвязанных направлениях:

– обогащение жизненных и музыкальных впечатлений – создает основу для импровизации, стимулирует заинтересованное отношение к музыке.

– знакомство со способами творческих действий; с этой целью дети сравнивают несложные пьесы, песни, сходные по ладовым интонациям, но контрастные по настроению; на основе разучиваемого материала предлагаются образы музыкального творчества.

– овладение способами творческих действий; вначале их показывает сам педагог, после совместного анализа песни продумывает вслух план ее исполнения, аргументирует целесообразность того или иного творческого решения; (на примерах хорошо знакомых мелодий он объясняет дошкольникам, как сочетание одних и тех же ступеней лада позволяет создать различные музыкальные образы, как характер музыки зависит от совокупности средств музыкальной выразительности); на основе полученного опыта дети в дальнейшем будут заниматься песенным творчеством самостоятельно, оперируя конкретными музыкально-слуховыми представлениями.

Актуальность программы заключается в приобщении Обучающихся (далее – дошкольников, детей, ребенка…) к более сложному вокально-хоровому искусству, к певческой культуре, исполнительству; в развитии вокально- хоровых навыков, творческих способностей детей дошкольного возраста и их творческому самовыражению на основе собственного опыта использования прогрессивных методик вокально-хорового развития дошкольников.

Во время пения обогащаются образное мышление, фантазия, развиваются познавательные процессы в организме. Вокальные занятия являются профилактикой простудных заболеваний. Сам по себе вокал – уникальное средство самомассажа внутренних органов. Актуальность выбранной темы состоит в том, что развитие певческих навыков и музыкальных способностей у обучающихся способствует улучшению фонематического слуха, устранению речевых дефектов, формированию правильного речевого дыхания у ребенка, интонации голоса, развитию речи.

Педагогическая целесообразность занятий детей дошкольного возраста по программе дополнительного образования «Звонкий голосок», являющейся по сути, хоровым ансамблем, свойственна коллективная музыкальная деятельность, активно влияющая на развитие музыкальной и общей культуры обучающихся, которой присущи следующие особенности:

- в коллективной деятельности ребенок раскрывается перед педагогом, сверстниками, зрительской аудиторией, его легче изучить, обучить и направить;
- в процессе коллективного песенного творчества развиваются самостоятельность, инициатива и другие качества, музыкальная деятельность переключает внимание ребенка на полезное дело, значимое и для него и для других участников коллектива;
- участие в общем деле формирует у ребенка умение общаться, объективно оценивать свои действия, помогает осознать имеющиеся недостатки, как

музыкальные (качество голоса и слуха, певческие умения и навыки), так и поведенческие;

- согласуются и объединяются разнообразные музыкально-воспитательные средства, положительно воздействующие на ребенка, что усиливает позитивные влияния на раскрытие его творческих способностей.

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью создания условий для формирования у дошкольников навыков восприятия музыки, пения, инструментального музицирования, музыкального интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка.

Особенности программы

Особенности программы заключаются в реализации здоровьесберегающих и игровых технологий в дополнительной образовательной деятельности.

Главное отличие данной программы в том, что ее содержание разработано с учетом преемственности между программами дошкольного образования и начального звена школы (ФГОС ДО).

Одна из важнейших задач программы – развивать умения в вокальном исполнительстве более сложных песен, чем по основной программе (раздел «Музыка»), различных жанров, характера, художественных образов, настроения; научить вокальному исполнительству более сложных песен, чем по основной программе, песен различных жанров, характера и настроения.

Адресат программы

Программа рассчитана на 8 месяцев обучения с 5 октября 2026 г. по 31 мая 2027 г., и рекомендуется для занятий детей с 3-7 лет.

Объем и срок освоения Программы «Звонкий голосок» - Занятия проводятся очные, групповые, 2 раза в неделю. Длительность занятий: младшая группа (3-4 года) - 15 мин., средняя группа (4-5 лет) – 20 мин., старшая группа (5–6 лет) - 25 мин., подготовительная группа (6 – 7 лет) - 30 мин. Общее количество часов в год - 63, в неделю – 2, в месяц – 6-9. Группы формируются с воспитанниками одного возраста или разновозрастные, но не

превышать разницы 1-го года, количество обучающихся в группе составляет от 5 до 20 человек. Программа не может реализовываться взамен или в рамках основной образовательной деятельности за счет времени, отведенного на реализацию Образовательной программы дошкольного образования МАДОУ «Детский сад № 276».

Возрастные и индивидуальные особенности (по Мерзляковой С. И.)

3-4 года

У детей этого возраста голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Гортань ребенка более чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Звук, образовавшийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором (полость глотки, рта, носа), так как грудной резонатор (полость трахей и бронхов) почти не развит. Поэтому голос ребенка 3-4 лет очень несильный, дыхание слабое, поверхностное.

Голосовые связки смыкаются неполно, при звукообразовании колеблются только их края – отсюда легкость и недостаточная звонкость звучания.

Требуется очень осторожное, бережное отношение к детскому голосу. В первую очередь нужен продуманный подбор песенного материала. Песни должны отличаться доступностью текста и мелодии: простые, ясные по смыслу слова, близкие образы, события и явления; простой ритмический рисунок мелодии без больших скачков; доступный певческий диапазон *(ми-си)*; короткие музыкальные фразы, удобные для дыхания ребенка.

Пение должно быть естественное, ненапряженного звучания. Взрослые не должны допускать форсирования звука, как во время пения, так и в разговорной речи.

Важно создать благоприятную атмосферу для слуха. Необходимо исключить разговор и пение взрослых на форсированных звуках, общение с детьми на фоне телепередач, аудио-записей. Необходимо объяснить,

насколько опасно позволять петь ребенку на улице в холодную, сырую погоду.

4-5 лет

На пятом году жизни дети имеют уже музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре-си), дыхание стало более организованным, хотя все еще довольно поверхностное.

У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты, квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослыми; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

5-6 лет

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый.

Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2* . Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки

ми-фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

6-7 лет

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально-слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким. Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становиться более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до-ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Объем программы

Общее количество часов на весь период обучения – 63 (на 8 месяцев по 6-9 занятий в месяц).

В связи с праздничными днями, для выполнения программы в полном объеме в некоторые месяцы количество часов сокращено до 6.

Компенсация учебных часов осуществляется в другие месяцы (см. Календарный учебный график), где вместо 8 часов в месяц запланировано – 9.

Продолжительность освоения программы – 1 год. В связи с тем, что ребенок имеет право включаться в процесс обучения по дополнительной образовательной программе в любое время, сроки обучения могут быть сокращены.

Формы обучения, виды занятий

Форма обучения – очная. **Язык образования** - русский

Режим занятий

Занятия проводятся во второй половине дня по расписанию дополнительного образования ДОУ.

Принципы реализации программы:

Программа соответствует следующим принципам:

- Принцип воспитывающего обучения: педагог одновременно воспитывает у детей любовь к прекрасному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

- Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей.

- Принцип последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, к незнакомому.

- Принцип наглядности: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность. Основной прием – это образец исполнения песни педагогом.

- Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным

репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

- Принцип прочности: выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять. Для того чтобы повторение песен не наскучило детям, нужно вносить элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть сознательным его воспроизведением.

- Принцип развивающего обучения: предполагает постепенное усложнение репертуара, с каждым произведением развитие вокально-хоровых навыков обучающихся.

- Целенаправленности работы педагога, владеющего певческим голосом, специальными технологиями обучения детей пению: этот принцип предполагает поручение руководством только педагогу-профессионалу.

- Заинтересованности: обучение по программе «Звонкий голосок» строится только на интересе поющих, на увлеченности самим процессом разучивания и исполнения песенного репертуара.

Программа составляется на начало учебного года, так как организация дополнительного образования в ДОУ предусматривает ежегодное обновление ее содержания с учетом современных достижений в области науки, педагогических технологий, нормативно-правовых документов, особенностей контингента обучающихся.

1.3. Цель и задачи

Цель: Формирование навыков вокальной культуры, исполнительских умений, раскрытие творческого потенциала каждого обучающегося, приобщение к вокально-хоровому исполнительству.

Задачи:

- Формировать певческие умения и навыки: постановка корпуса во время пения, певческое дыхание, звукообразование, звуковедение, артикуляция и дикция, приемы вокального исполнения – кантилена, стаккато, маркато;

координации слуха и голоса, чистота интонирования; начальные навыки актерского мастерства.

- Развивать умение петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
- Приобщать к выразительному исполнению песен различного характера, стилей и жанров.
- Развивать музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, ладовое чувство, координацию слуха и голоса, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость).
- Развивать воображение, фантазию, образное мышление, навыки эмоционально-сценической выразительности при исполнении песенного репертуара, коммуникативные качества.
- Развивать певческие умения обучающегося: речевое и певческое дыхание; интонирование; звукообразование; голосовые возможности; правильную артикуляцию; выразительность пения.
- Воспитывать вкус и исполнительскую культуру, эстетическое отношение к музыке и окружающему миру.
- Способствовать воспитанию чувства коллектива, соучастия в певческом процессе с единомышленниками, использующими свои индивидуальные творческие возможности для достижения гармоничного звучания в процессе исполнения песенного репертуара.
- Воспитывать музыкальный вкус, чувство товарищества, чувство личной ответственности, нравственные качества по отношению к исполняемому репертуару.
- Способствовать воспитанию чувства коллектива, соучастия в певческом процессе с единомышленниками, использующими свои индивидуальные творческие возможности для достижения гармоничного звучания в процессе исполнения песенного репертуара.

1.4. Содержание программы

Учебный план для обучения детей 3-4 года

Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в месяц	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Кол-во часов в год
2	**6-9**	**8**	**8**	**9**	**6**	**8**	**9**	**8**	**7**	**63**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практ	
1	**Певческая установка**	**6**	**2**	**4**	
1.1.	Коммуникативная игра-приветствие	2	1	1	Наблюдение
1.2.	Вокальная игра	4	1	3	Наблюдение
2	**Музыкальный звук. Высота звука. Работа над дыханием**	**11**	**3**	**8**	
2.1	Звуковые дыхательные упражнения	4	1	3	Наблюдение
2.2	Упражнение для развития дыхания без звука	4	1	3	Анализ практ. д- ти
2.3	Дыхательные упражнения под музыку	3	1	2	Анализ практ. д- ти
3	**Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Артикуляция и дикция**	**17**	**4**	**13**	
3.1	Интонационно-фонетические упражнения	5	1	4	Наблюдение
3.2	Артикуляционная гимнастика	6	1	5	Анализ практ. д- ти
3.3	Скороговорки	4	1	3	Анализ практ. д- ти
3.4	Пальчиковые игры	2	1	1	Анализ практ. д- ти
4	**Формирование чувства ансамбля. Развитие чувства метроритма. Формирование сценической культуры. Пение песен под аккомпанемент и с фонограммой. Певческие навыки (дыхание, звукообразование, дикция, интонационный, ритмический, динамический ансамбль)**	**29**	**5**	**24**	
4.1	Упражнения для распевания	14	2	12	Наблюдение
4.2	Разучивание песен, публичные выступления	15	3	12	Откр. зан
	Итого	**63**	**14**	**49**	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Певческая установка

Тема 1.1. Коммуникативная игра-приветствие «Здравствуйте» «Спинка-тростинка», «Сидит дед», «Медведь». (М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» стр. 54, 9, 10)

Принятие правильного положения перед пением.

Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.

Тема 1.2. Вокальная игра «Пой со мной» (М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» стр. 50)

Раздел 2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над дыханием.

Тема 2.1. Звуковые дыхательные упражнения «Пузырь», «Котенок и шар», «Собачка», «Ежик», «Комарик» (М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду, стр.14-16).

Развитие правильного певческого дыхания.

Тема 2.2. Упражнение для развития дыхания без звука

«Вдох и выдох», «Дирижер», «Быстро-медленно», «Мороз», « Ладошки», «Кошечка», «Ушки» (М.Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду, стр. 12-13)

Тема 2.3. Дыхательные упражнения под музыку (на развитие динамического

слуха и равномерного вдоха и выдоха).

«Дыхание под музыку», «Засыпающий цветок», «Свеча», упражнения на укрепление дыхательных мышц «Поддувалочки» (М. Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» стр. 20)

Раздел 3. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Артикуляция и дикция.

Тема 3.1. Интонационно-фонетические упражнения

«Пыхтелка», «Улыбка», « Утенок учится крякать», «Машина» - вибрация губ. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) (А. Ф. Битус «Певческая азбука ребенка» стр. 28, 31)

Правильное звукообразование, охрана и укрепление здоровья детей.

Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика - знакомство со всеми частями речевого аппарата: язычком, губами, зубами, щеками, с небом (А. Ф. Битус «Певческая азбука ребенка» стр. 17), «Путешествие язычка» (О. В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению» стр.12), упражнения «Ручеек», «Мотоцикл», «Ворон» (М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» стр. 66,68)

Проговаривание текста песен, попевок.

Тема 3.3. Скороговорки

Проговаривание, пропевание скороговорок в разном темпе, характере.

- Три сороки тараторки, тараторили на горке;
- Щёткой чищу я щенка, щекочу ему бока;
-Скворцы и синицы весёлые птицы;

(М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» стр. 72)

Отчетливое произношение гласных и согласных в пении, тренаж артикуляционного аппарата.

Тема 3.4. Пальчиковые игры - сочетают пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики (М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» стр. 69, 71)

1. «Мышки»

Вот как наши ребятишки
Расшалились, словно мышки.
Ловко пальчиками трут,
Словно лапками скребут.
Ш – ш – ш …

2. «Маленький зайчишка»

Вот маленький зайчишка
Под елочкой сидит.
Он шевелит ушами,
От страха весь дрожит.

А вдруг бежит лисичка,

А вдруг крадется волк?

От страха наш зайчишка

Пустился наутек.

3. «Гриб – грибок»

Гриб – грибок, гриб – грибок,

Он забрался на пенек.

Мимо шла Маринка,

Прыгнул к ней в корзинку.

Раздел 4. Формирование чувства ансамбля. Развитие чувства метроритма. Формирование сценической культуры. Пение песен под аккомпанемент и с фонограммой. **Певческие навыки (дыхание, звукообразование, дикция, интонационный, ритмический, динамический ансамбль).**

Тема 4.1. Упражнения на развитие музыкального слуха и голоса

«Прибаутка» (обр. В.Карасевой), «Солнышко-ведрышко», «Дудочка» В. Карасевой», «Бубенчики», «Лесенка», «Эхо», «Качели» Е. Тиличеевой, «Кукушка», «Колыбельная», «Дудочка», «Дятел» Н. Леви, «Василек» (русская народная песня), «Что ты хочешь кошечка» (М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» стр. 61) Пение естественным голосом, без напряжения. Дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Четкое произношение слов.

Пение в ансамбле.

Тема 4.2. Разучивание песен.

«Паровозик», «Кап-кап-капельки» муз. А. Ярановой, «Собачка» муз. Л. Хисматулиной, «Бабочка чудесная», «Лошадка» муз. А .Ярановой.

Пение естественным звуком, выразительно, соблюдение логических ударений в музыкальных фразах, отчётливое пропевание гласных и согласных звуков.

Выразительное пение, передавая динамику не только от куплета к куплету, но и по музыкальным фразам.

Выполнение пауз, точная передача ритмического рисунка, формирование умения делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен. Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию умения петь выразительно, без напряжения, плавно, напевно.

Пение под фонограмму и с микрофоном.

Формирование сценической культуры (культуру речи и движения).

Учебный план для обучения детей 4-5 лет

Кол-во часов в неделю	**Кол-во часов в месяц**	**октябрь**	**ноябрь**	**декабрь**	**январь**	**февраль**	**март**	**апрель**	**май**	**Кол-во часов в год**
2	**6-9**	**8**	**8**	**9**	**6**	**8**	**9**	**8**	**7**	**63**

№	**Наименование разделов и тем**	**Количество часов**			**Формы контроля**
		Всего	Теория	Практ	
1	**Певческая установка**	**6**	**2**	**4**	
1.1.	Коммуникативная игра-приветствие	2	1	1	Наблюдение
1.2.	Вокальная игра	4	1	3	Наблюдение
2	**Музыкальный звук. Высота звука. Работа над дыханием**	**11**	**3**	**8**	
2.1	Звуковые дыхательные упражнения	4	1	3	Наблюдение
2.2	Упражнение для развития дыхания без звука	4	1	3	Анализ практ. д- ти
2.3	Дыхательные упражнения под музыку	3	1	2	Анализ практ. д- ти
3	**Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Артикуляция и дикция**	**17**	**4**	**13**	
3.1	Интонационно-фонетические упражнения	5	1	4	Наблюдение
3.2	Артикуляционная гимнастика	6	1	5	Анализ практ. д- ти
3.3	Скороговорки	4	1	3	Анализ практ. д- ти
3.4	Пальчиковые игры	2	1	1	Анализ практ. д- ти
4	**Формирование чувства ансамбля. Развитие чувства метроритма. Формирование сценической культуры. Пение песен под аккомпанемент и с фонограммой.**	**29**	**5**	**24**	

	Певческие навыки (дыхание, звукообразование, дикция, интонационный, ритмический, динамический ансамбль)				
4.1	Упражнения для распевания	14	2	12	Наблюдение
4.2	Разучивание песен, публичные выступления	15	3	12	Откр. зан
	Итого	**63**	**14**	**49**	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Певческая установка

Тема 1.1. Коммуникативная игра-приветствие «Здравствуйте» «Спинка-тростинка», «Сидит дед», «Медведь». (М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» стр. 54, 9, 10)

Принятие правильного положения перед пением.

Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.

Тема 1.2. Вокальная игра «Пой со мной» (М.Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду» стр. 50)

Раздел 2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над дыханием.

Тема 2.1. Звуковые дыхательные упражнения «Пузырь», «Котенок и шар», «Собачка», « Ежик», «Комарик» (М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду, стр.14-16).

Развитие правильного певческого дыхания.

Тема 2.2. Упражнение для развития дыхания без звука

«Вдох и выдох», «Дирижер», «Быстро - медленно», «Мороз», « Ладошки», «Кошечка», «Ушки» (М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду, стр. 12-13)

Тема 2.3. Дыхательные упражнения под музыку (на развитие динамического слуха и равномерного вдоха и выдоха).

«Дыхание под музыку», «Засыпающий цветок», «Свеча», упражнения на укрепление дыхательных мышц «Поддувалочки» (М. Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» стр. 20)

Раздел 3. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Артикуляция и дикция.

Тема 3.1. Интонационно-фонетические упражнения

«Пыхтелка», « Улыбка», « Утенок учится крякать», «Машина» - вибрация губ. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) (А. Ф. Битус «Певческая азбука ребенка» стр. 28, 31)

Правильное звукообразование, охрана и укрепление здоровья детей.

Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика - знакомство со всеми частями речевого аппарата: язычком, губами, зубами, щеками, с небом (А. Ф. Битус «Певческая азбука ребенка» стр. 17), «Путешествие язычка» (О. В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению» стр.12), упражнения «Ручеек», «Мотоцикл», «Ворон» (М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» стр. 66,68)

Проговаривание текста песен, попевок.

Тема 3.3. Скороговорки

Проговаривание, пропевание скороговорок в разном темпе, характере.

- От топота копыт пыль по полю летит;
- Сорок сорок ели сырок;
- Тридцать три вагона в ряд, тараторят, тарахтят;

(М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» стр. 72)

Отчетливое произношение гласных и согласных в пении, тренаж артикуляционного аппарата.

Тема 3.4. Пальчиковые игры - сочетают пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики (М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» стр. 69, 71)

1. «Мышки»

Вот как наши ребятишки
Расшалились, словно мышки.
Ловко пальчиками трут,
Словно лапками скребут.

Ш – ш – ш …

2. «Маленький зайчишка»

Вот маленький зайчишка

Под елочкой сидит.

Он шевелит ушами,

От страха весь дрожит.

А вдруг бежит лисичка,

А вдруг крадется волк?

От страха наш зайчишка

Пустился наутек.

3. «Гриб – грибок»

Гриб – грибок, гриб – грибок,

Он забрался на пенек.

Мимо шла Маринка,

Прыгнул к ней в корзинку.

Раздел 4. Формирование чувства ансамбля. Развитие чувства метроритма. Формирование сценической культуры. Пение песен под аккомпанемент и с фонограммой. **Певческие навыки (дыхание, звукообразование, дикция, интонационный, ритмический, динамический ансамбль).**

Тема 4.1. Упражнения на развитие музыкального слуха и голоса «Прибаутка» (обр. В.Карасевой), «Солнышко-ведрышко», «Дудочка» В. Карасевой», «Бубенчики», «Лесенка», «Эхо», «Качели» Е. Тиличеевой, «Кукушка», «Колыбельная», «Дудочка», «Дятел» Н. Леви, «Василек» (русская народная песня), «Что ты хочешь кошечка» (М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» стр. 61) Пение естественным голосом, без напряжения. Дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Четкое произношение слов.

Пение в ансамбле.

Тема 4.2. Разучивание песен.

«Часы» муз. Л. Бирнова, «Две лягушки» муз. А Филиппенко, «Мы весёлые цыплята» муз. Л. Хисматулиной, «Зимушка» муз. М.Картушиной, «Тень-тень» муз. Калинникова

Пение естественным звуком, выразительно, соблюдение логических ударений в музыкальных фразах, отчётливое пропевание гласных и согласных звуков. Выразительное пение, передавая динамику не только от куплета к куплету, но и по музыкальным фразам.

Выполнение пауз, точная передача ритмического рисунка, формирование умения делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен. Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию умения петь выразительно, без напряжения, плавно, напевно.

Пение под фонограмму и с микрофоном.

Формирование сценической культуры (культуру речи и движения)

Учебный план для обучения детей 5-6 лет

Кол-во часов в неделю	**Кол-во часов в месяц**	**октябрь**	**ноябрь**	**декабрь**	**январь**	**февраль**	**март**	**апрель**	**май**	**Кол-во часов в год**
2	**6-9**	**8**	**8**	**9**	**6**	**8**	**9**	**8**	**7**	**63**

№	**Наименование разделов и тем**	**Количество часов**			**Формы контроля**
		Всего	Теория	Практ	
1	**Певческая установка**	**6**	**2**	**4**	
1.1.	Коммуникативная игра-приветствие	2	1	1	Наблюдение
1.2.	Вокальная игра	4	1	3	Наблюдение
2	**Музыкальный звук. Высота звука. Работа над дыханием**	**11**	**3**	**8**	
2.1	Звуковые дыхательные упражнения	4	1	3	Наблюдение
2.2	Упражнение для развития дыхания без звука	4	1	3	Анализ практ. д- ти
2.3	Дыхательные упражнения под музыку	3	1	2	Анализ практ. д- ти
3	**Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Артикуляция и дикция**	**17**	**4**	**13**	
3.1	Интонационно-фонетические	5	1	4	Наблюдение

	упражнения				
3.2	Артикуляционная гимнастика	6	1	5	Анализ практ. д- ти
3.3	Скороговорки	4	1	3	Анализ практ. д- ти
3.4	Пальчиковые игры	2	1	1	Анализ практ. д- ти
4	**Формирование чувства ансамбля. Развитие чувства метроритма. Формирование сценической культуры. Пение песен под аккомпанемент и с фонограммой. Певческие навыки (дыхание, звукообразование, дикция, интонационный, ритмический, динамический ансамбль)**	**29**	**5**	**24**	
4.1	Упражнения для распевания	14	2	12	Наблюдение
4.2	Разучивание песен, публичные выступления	15	3	12	Откр. зан
	Итого	**63**	**14**	**49**	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Певческая установка

Тема 1.1. Коммуникативная игра: «Петь приятно и удобно» Л. Абелян, «Сидит дед», «Ваня и Маша» «Ветер», «Баба-Яга», «Здравствуйте» (М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» стр. 9,10,147,160)

Принятие правильного положения перед пением. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.

Тема 1.2. Вокальная игра «Попугаи», «Мы весёлые ребята» (М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» стр.47,48)

Развитие правильного певческого дыхания.

Раздел 2 Музыкальный звук. Высота звука. Работа над дыханием

Тема 2.1. Звуковые дыхательные упражнения: «Муха», «Комар», «Цветок», «Стрекоза», «Жук», «Надувные игрушки», «Весенний клястер», «Мороз», «Воздушный шар», «Машина», «Самолет» (М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» стр. 12-13)

Развитие правильного певческого дыхания.

Тема 2.2. Упражнения для развития дыхания без звука: «Дыхательная зарядка», «Вдох и выдох», «Дирижер», «Быстро-медленно», «Мороз»,

«Ладошки», «Кошечка», «Ушки» (М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» стр. 12-13)

Тема 2.3. Дыхательное упражнение под музыку: упражнение с листком бумаги, с перышком, со снежинкой, (на развитие динамического
слуха и равномерного вдоха и выдоха).

«Дыхание под музыку», «Засыпающий цветок», «Свеча», упражнения на укрепление дыхательных мышц «Поддувалочки» (М. Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» стр. 20)

Развитие навыков певческого дыхания.

Раздел 3. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Артикуляция и дикция

Тема 3.1. Интонационно-фонетические упражнения:

Упражнение «Страшная сказка» (история рассказывается тихо, с помощью глаз и интонации), «В лесу» (сказка рассказывается с помощью звуков и певческой интонации), различные дразнилки (использовать жесты, мимику, интонацию, движение).

Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика

По системе В.В. Емельянова: работа с языком - покусать кончик языка, пощелкать язычком в разной позиции, вытянуть язык, свернуть в трубочку и т.д.

Работа с губами: покусать зубами нижнюю и верхнюю губу, оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение, поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы, придав лицу выражение улыбки, массаж лица от корней волос до шеи собственными пальцами и др.

Упражнения: « Обезьянка», « Лошадка», « Я обиделась», « Я радуюсь» и др.

Проговаривание текста песен, попевок.

Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

Тема 3.3. Скороговорки

Проговаривание, пропевание скороговорок в разном темпе, характере, с использованием звучащих жестов по методу К. Орфа.

- Валин валенок провалился в прогалинку;
- Скворцы и синицы весёлые птицы;
- Сковородка скоро жарит, скороварка скоро парит;

(М. Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» стр.72, 102)

Отчетливое произношение гласных и согласных в пении, тренаж артикуляционного аппарата.

Тема 3.4. Пальчиковые игры (сочетают пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики). «Воздушный шар», «Неумёха», «Лягушки» (М. Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» стр.15, 70, 153)

1.Надуваем, дети, шарик,
Он становится большой.
Вдруг шар лопнул,
Воздух вышел –
Ш-ш-ш…
Стал он тонкий и худой.

2. «Неумёха»
Каша, каша, простокваша
Неумёха Утка наша.
Вместо каши на обед
Приготовила омлет.

3. «Лягушки»
Ква-ква, ква-ква-ква!-
Скачут, скачут на опушке.
Ква-ква, ква-ква-ква!-
Лупоглазые лягушки
Прыг-прыг –
Под листок.

Прыг-прыг –

Под кусток.

Прыг – на кочку и сидят,

Комара поймать хотят

З-з-з!... Ам!

Раздел 4 Формирование чувства ансамбля. Развитие чувства метроритма. Формирование сценической культуры. Пение песен под аккомпанемент и с фонограммой. **Певческие навыки (дыхание, звукообразование, дикция, интонационный, ритмический, динамический ансамбль).**

Тема 4.1. Упражнения на развитие музыкального слуха и голоса: «Дудочка», «Бубенчики», « Лесенка», « Эхо», « Качели», » Колыбельная», «Дятел», «Ежик», « Артистка» - учить чисто интонировать мелодию, правильно пропевать ритмический рисунок, брать дыхание перед началом пения и между фразами, правильно пропевать гласные и согласные, петь протяжно, не громким звуком, передавать характер попевки, упражнения.

Тема 4.2. Разучивание песен: «Дождик», «Ёжик» муз. Варламова, «Пузыри», «Воздушный шарик» (канал Майя и Маша), «Если добрый, ты» муз. Б. Савельева.

Пение естественным звуком, выразительно, соблюдение логических ударений в музыкальных фразах, отчётливое пропевание гласных и согласных звуков. Выразительное пение, передавая динамику не только от куплета к куплету, но и по музыкальным фразам.

Выполнение пауз, точная передача ритмического рисунка, формирование умения делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен. Побуждать детей к активной вокальной, творческой деятельности.

Закреплять умение петь в унисон, а капелла, опевать звуки, во время исполнения песен, использовать танцевальные движения. Исполнять песенный репертуар выразительно, эмоционально.

Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.

Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).

Активно участвовать в праздниках, концертах, отчетных мероприятиях.

Учебный план для обучения детей 6-7 лет

Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в месяц	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Кол-во часов в год
2	**6-9**	**8**	**8**	**9**	**6**	**8**	**9**	**8**	**7**	**63**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практ	
1	**Певческая установка**	**6**	**2**	**4**	
1.1.	Коммуникативная игра-приветствие	2	1	1	Наблюдение
1.2.	Вокальная игра	4	1	3	Наблюдение
2	**Музыкальный звук. Высота звука. Работа над дыханием**	**11**	**3**	**8**	
2.1	Звуковые дыхательные упражнения	4	1	3	Наблюдение
2.2	Упражнение для развития дыхания без звука	4	1	3	Анализ практ. д- ти
2.3	Дыхательные упражнения под музыку	3	1	2	Анализ практ. д- ти
3	**Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Артикуляция и дикция**	**17**	**4**	**13**	
3.1	Интонационно-фонетические упражнения	5	1	4	Наблюдение
3.2	Артикуляционная гимнастика	6	1	5	Анализ практ. д- ти
3.3	Скороговорки	4	1	3	Анализ практ. д- ти
3.4	Пальчиковые игры	2	1	1	Анализ практ. д- ти
4	**Формирование чувства ансамбля. Развитие чувства метроритма. Формирование сценической культуры. Пение песен под аккомпанемент и с фонограммой. Певческие навыки (дыхание, звукообразование, дикция, интонационный, ритмический, динамический ансамбль)**	**29**	**5**	**24**	
4.1	Упражнения для распевания	14	2	12	Наблюдение
4.2	Разучивание песен, публичные выступления	15	3	12	Откр. зан
	Итого	**63**	**14**	**49**	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Певческая установка

Тема 1.1. Коммуникативная игра: «Петь приятно и удобно» Л. Абелян, «Сидит дед», «Ваня и Маша» «Ветер», «Баба-Яга», «Здравствуйте» (М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» стр. 9,10,147,160)

Принятие правильного положения перед пением. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.

Тема 1.2. Вокальная игра «Попугаи», «Мы весёлые ребята» (М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» стр.47,48)

Развитие правильного певческого дыхания.

Раздел 2 Музыкальный звук. Высота звука. Работа над дыханием

Тема 2.1. Звуковые дыхательные упражнения: «Муха», «Комар», «Цветок», «Стрекоза», «Жук», «Надувные игрушки», «Весенний клястер», «Мороз», «Воздушный шар», «Машина», «Самолет» (М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» стр. 12-13)

Развитие правильного певческого дыхания.

Тема 2.2. Упражнения для развития дыхания без звука: «Дыхательная зарядка», «Вдох и выдох», «Дирижер», «Быстро-медленно», «Мороз», «Ладошки», «Кошечка», «Ушки» (М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» стр. 12-13)

Тема 2.3. Дыхательное упражнение под музыку: упражнение с листком бумаги, с перышком, со снежинкой, (на развитие динамического слуха и равномерного вдоха и выдоха).

«Дыхание под музыку», «Засыпающий цветок», «Свеча», упражнения на укрепление дыхательных мышц «Поддувалочки» (М. Ю. Картушина. «Вокально-хоровая работа в детском саду» стр. 20)

Развитие навыков певческого дыхания.

Раздел 3. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Артикуляция и дикция

Тема 3.1. Интонационно-фонетические упражнения:

Упражнение «Страшная сказка» (история рассказывается тихо, с помощью глаз и интонации), «В лесу» (сказка рассказывается с помощью звуков и

певческой интонации), различные дразнилки (использовать жесты, мимику, интонацию, движение).

Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика

По системе В.В. Емельянова: работа с языком - покусать кончик языка, пощелкать язычком в разной позиции, вытянуть язык, свернуть в трубочку и т.д.

Работа с губами: покусать зубами нижнюю и верхнюю губу, оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение, поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы, придав лицу выражение улыбки, массаж лица от корней волос до шеи собственными пальцами и др.

Упражнения: « Обезьянка», « Лошадка», « Я обиделась», « Я радуюсь» и др.

Проговаривание текста песен, попевок.

Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

Тема 3.3. Скороговорки

Проговаривание, пропевание скороговорок в разном темпе, характере, с использованием звучащих жестов по методу К. Орфа.

- Варвара варенье доваривала, ворчала, да приговаривала;
- В пруду у Поликарпа – три карася, три карпа;
- Галка села на забор, грач завёл с ней разговор;
- Тридцать три вагона в ряд, тараторят, тарахтят

(М. Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» стр.72, 102)

Отчетливое произношение гласных и согласных в пении, тренаж артикуляционного аппарата.

Тема 3.4. Пальчиковые игры (сочетают пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики). «Воздушный шар», «Неумёха», «Лягушки»

(М. Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» стр.15, 70, 153)

1.Надуваем, дети, шарик,

Он становится большой.

Вдруг шар лопнул,

Воздух вышел –

Ш-ш-ш…

Стал он тонкий и худой.

2. «Неумёха»

Каша, каша, простокваша

Неумёха Утка наша.

Вместо каши на обед

Приготовила омлет.

3. «Лягушки»

Ква-ква, ква-ква-ква!-

Скачут, скачут на опушке.

Ква-ква, ква-ква-ква!-

Лупоглазые лягушки

Прыг-прыг –

Под листок.

Прыг-прыг –

Под кусток.

Прыг – на кочку и сидят,

Комара поймать хотят

З-з-з!... Ам!

Раздел 4 Формирование чувства ансамбля. Развитие чувства метроритма. Формирование сценической культуры. Пение песен под аккомпанемент и с фонограммой. **Певческие навыки (дыхание, звукообразование, дикция, интонационный, ритмический, динамический ансамбль).**

Тема 4.1. Упражнения на развитие музыкального слуха и голоса: «Дудочка», «Бубенчики», « Лесенка», « Эхо», « Качели», » Колыбельная», «Дятел», «Ежик», «Артистка» - учить чисто интонировать мелодию, правильно пропевать ритмический рисунок, брать дыхание перед началом

пения и между фразами, правильно пропевать гласные и согласные, петь протяжно, не громким звуком, передавать характер попевки, упражнения.

Тема 4.2. Разучивание песен: «Кошка» муз. А. Варламова, «Шёл по лесу музыкант» муз. С. Суэтова, «Чудо-детство» муз. С. Ведерникова, «Росиночка-россия» муз. И. Шевчука, «Божья коровка» муз. К. Костина.

Пение естественным звуком, выразительно, соблюдение логических ударений в музыкальных фразах, отчётливое пропевание гласных и согласных звуков. Выразительное пение, передавая динамику не только от куплета к куплету, но и по музыкальным фразам.

Выполнение пауз, точная передача ритмического рисунка, формирование умения делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен. Побуждать детей к активной вокальной, творческой деятельности.

Закреплять умение петь в унисон, а капелла, опевать звуки, во время исполнения песен, использовать танцевальные движения. Исполнять песенный репертуар выразительно, эмоционально.

Развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.

Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).

Активно участвовать в праздниках, концертах, отчетных мероприятиях.

1.5 Планируемые результаты.

К концу обучения воспитанники 3-4 года:

- имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству;
- поют естественным голосом, протяжно;
- умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до 2 октавы, чисто интонируют;
- различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное;
-точно воспроизводят и передают ритмический рисунок;
- умеют контролировать слухом качество пения;

К концу обучения воспитанники 4-5 лет:

-наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);

-поют не напрягаясь, естественным светлым звуком;

-проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

- пение индивидуально и коллективно с сопровождением и без него;

-участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

К концу обучения воспитанники 5-6 лет:

- пение индивидуально и коллективно с сопровождением и без него;

-участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство;

-дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству;

-поют естественным голосом, протяжно;

-умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы,* чисто интонируют;

-различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное;

-срочно воспроизводят и передают ритмический рисунок;

-умеют контролировать слухом качество пения;

-выработана певческая установка;

-могут петь без музыкального сопровождения;

-дети проявляют интерес к вокальному искусству;

-умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно;

-внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов;

-могут петь без помощи руководителя;

-проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга.

К концу обучения воспитанники 6-7 лет:

- выработана певческая установка;

- могут петь без музыкального сопровождения;

- внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов;

- могут петь без помощи руководителя;

- проявляют активность в песенном творчестве;

- поют дружно, не отставая и не опережая друг друга;

-участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения,

правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

Календарный учебный график для обучения детей 3-4 лет

Продолжительность учебной недели	5 дней (понедельник-пятница)
Нерабочие дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни
Начало оказания услуги	05.10.2026
Окончание оказания услуги	31.05.2027
Период зимних каникул	31.12.2026 – 10.01.2027
неделю	2
месяц	6-9
год	63
День народного единства	04.11.2026 1 день
Новогодние праздники	31.12.2026 – 10.01.2027 – 11 дней
День защитников Отечества	22.02.2027 – 23.02.2027 – 2 дня
Международный женский день	08.03.2027 – 1 день
Праздник Весны и Труда	01.05.2027 – 03.05.2027 – 3 дня
День Победы	09.05.2027 - 10.05.2027 - 2 дня

Календарно-тематическое планирование
(примерное планирование песенного репертуара)

№	Месяц	Дата	Время занятия	Кол. уч. ч.	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1-4	Окт.	05.10.2026г 07.10.2026г 12.10.2026г 14.10.2026г	15.30	4	Инструктаж по технике безопасности, знакомство с голосовым аппаратом, беседа о певческой гигиене голоса, прослушивание детских голосов. **Певческая установка** Учить сидеть прямо, занимая всё сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно лежат вдоль туловища, кисти у живота, ноги вместе, голову высоко не поднимать. Коммуникативная игра-приветствие «Здравствуйте», «Сидит дед», «Спинка-тростинка», Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей	Групповая	Муз. зал	Наблюдение
5-6	Окт.	19.10.2026г 21.10.2026г		2	Формировать певческую установку, Упражнение «Медведь», вокальная игра «Пой со мной»			Наблюдение Анализ
7-10	Окт. Ноя.	26.10.2026г 28.10.2026г 02.11.2026г 09.11.2026г		4	**Музыкальный звук. Высота звука. Работа над дыханием** Звуковысотные и дыхательные упражнения. Поддержка «столба дыхания, очищение лёгких», «Собачка», «Ёжик», «Комарик» Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Развивать динамический слух, равномерный вдох и выдох Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей Звуковысотные и дыхательные Упражнения с движениями на обучение постепенному выдоху «Котёнок и шар», «Пузырь» Учить правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы. Развивать динамический слух.			Наблюдение Анализ
11-14	Ноя.	11.11.2026г 16.11.2026г 18.11.2026г 23.11.2026г		4	Упражнение для развития дыхания без звука «Вдох и выдох». Для увеличения продолжительности задержки дыхания и выдоха - «Дирижер», «Мороз», «Ладошки»,			Наблюдение Анализ

					«Кошечка», «Ушки», приобретение навыков спокойного и энергичного выдоха «Быстро-медленно»			
15-17	Ноя. Дек.	25.11.2026г 30.11.2026г 02.12.2026г		3	Дыхательные упражнения под музыку расслабление, снятие зажимов «Засыпающий цветок», «Свеча», «Дыхание под музыку». Упражнения на укрепление дыхательных мышц «Поддувалочки»			Наблюдение Анализ
18-22	Дек.	07.12.2026г 09.12.2026г 14.12.2026г 16.12.2026г 21.12.2026г		5	**Работа над звуковедением и чистотой интонирования.** Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Интонационно-фонетические упражнения «Пыхтелка», «Улыбка», « Утенок учится крякать», «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У»			Наблюдение Анализ
23-28	Дек. Янв.	23.12.2026г 28.12.2026г 30.12.2026г 11.01.2027г 13.01.2027г 18.01.2027г		6	**Артикуляция и дикция** Формирование понятий – артикуляция и дикция; Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка», «Машина», «Самолет». Вырабатывать качественные, полноценные движения органов артикуляции. Артикуляционная гимнастика «Щенок» «Путешествие язычка», «пыхтелка».			Наблюдение Анализ
29-32	Янв. Фев.	20.01.2027г 25.01.2027г 27.01.2027г 01.02.2027г		4	Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения, упражнение - скороговорки «Три сороки, «Щенок», «От топота копыт». Развивать дикцию, артикуляцию Повышение общего уровня организации ребёнка. Развивать речевой аппарат детей. Укреплять речевое дыхание. Артикуляционная гимнастика «Ручеек», «Мотоцикл»			Наблюдение Анализ
33-34	Фев.	03.02.2027г 08.02.2027г		2	Пальчиковая игра «Мышки», «Маленький зайчишка» Развитие мышц артикуляционного аппарата, мелкой моторики, тактильной чувствительности.			Наблюдение Анализ

					Упражнение «Утенок учится крякать», «Прибаутка» «Воздушный шарик»			
35-39	Фев.	10.02.2027г 15.02.2027г 17.02.2027г 20.02.2027г 24.02.2027г		5	**Формирование чувства ансамбля. Развитие чувства метроритма. Формирование сценической культуры. Пение песен под аккомпанемент и с фонограммой**. **Певческие навыки.** Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса. Распевки «Качели», «Эхо», Кукушка, Дудочка, «Бубенчики» Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.			Наблюдение Анализ
40-44	Мар	01.03.2027г 03.03.2027г 10.03.2027г 15.03.2027г 17.03.2027г		5	Вокально-хоровая работа: Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение нонлегато и легато. «Кап-кап-капелька», Паровоз», «Собачка» Развивать чувство ритма, ладовую устойчивость, чистоту интонирования. «Бубенчики». Дать представление о временных характеристиках звука, о коротких и длинных звуках. «Кошка» Объяснить, что пауза – это остановка музыкального движения.			Наблюдение Анализ
45-49	Мар Апр.	22.03.2027г 24.03.2027г 29.03.2027г 31.03.2027г 05.04.2027г		5	Вокально-хоровая работа: упражнения на динамику попевка «Пойте тише, малыши», «Эхо» артикуляцию, упражнения на развитие слуха и голоса. Формирование естественного звучания голоса, развитие свободы и непосредственности общения			Наблюдение Анализ

50-54	Апр.	07.04.2027г 12.04.2027г 14.04.2027г 19.04.2027г 21.04.2027г		5	Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое проговаривание согласных. «Дудочка», «Ежик» Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Следить за правильной певческой артикуляцией. Развивать умение петь в ансамбле. «Бабочка», «Лошадка».			Наблюдение Анализ
55-59	Апр. Май	26.04.2027г 28.04.2027г 05.05.2027г 12.05.2027г 17.05.2027г		5	Расширение диапазон детского голоса. Учить детей одновременно вступать. Самостоятельно попадать в тонику. Упражнение «Динозавр» Учить связывать звуки в «легато». Подготовка к концерту.			Наблюдение Анализ
60-62	Май	19.05.2027г 24.05.2027г 26.05.2027г		3	Вокально-хоровая работа. Закрепление ранее выученного репертуара. Развивать дикцию, артикуляцию, дыхание в пении. Развивать творческие и артистические способности детей, формировать навыки театральной деятельности с использованием различной мимики и жестов героев. Формирование чувства Развивать умение выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить долго тянуть звук, меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.			Наблюдение Анализ
63	Май	31.05.2027г		1	Закрепление работы по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей Открытое занятие для родителей. Анализ выступления.			Открытое занятие

Календарный учебный график для обучения детей 4-5 лет

Продолжительность учебной недели	5 дней (понедельник-пятница)
Нерабочие дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни
Начало оказания услуги	05.10.2026
Окончание оказания услуги	31.05.2027
Период зимних каникул	31.12.2026 - 10.01.2027
неделю	2
месяц	6-9
год	63
День народного единства	04.11.2026 1 день
Новогодние праздники	31.12.2026 – 10.01.2027 - 11 дней
День защитников Отечества	22.02.2027 – 23.02.2027 – 2 дня
Международный женский день	08.03.2027 – 1 день
Праздник Весны и Труда	01.05.2027 – 03.05.2027 – 3 дня
День Победы	09.05.2027 – 10.05.2027 - 2 дня

Календарно-тематическое планирование

(примерное планирование песенного репертуара)

№	Месяц	Дата	Время занятия	Кол. уч. ч.	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1-4	Окт.	05.10.2026г 07.10.2026г 12.10.2026 14.10.2026г	16.00	4	Инструктаж по технике безопасности, знакомство с голосовым аппаратом, беседа о певческой гигиене голоса, прослушивание детских голосов. **Певческая установка** Учить сидеть прямо, занимая всё сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно лежат вдоль туловища, кисти у живота, ноги вместе, голову высоко не поднимать. Коммуникативная игра-приветствие «Здравствуйте», «Сидит дед», «Спинка-тростинка», Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей	Групповая	Муз. зал	Наблюдение
5-6	Окт.	19.10.2026г 21.10.2026г		2	Формировать певческую установку, Упражнение «Медведь», вокальная игра «Пой со мной»			Наблюдение Анализ
7-10	Окт. Ноя.	26.10.2026г 28.10.2026г 02.11.2026г 09.11.2026г		4	**Музыкальный звук. Высота звука. Работа над дыханием** Звуковысотные и дыхательные упражнения. Поддержка «столба			Наблюдение Анализ

					дыхания, очищение лёгких», . «Собачка», «Ёжик», «Комарик» Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Развивать динамический слух, равномерный вдох и выдох Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей Звуковысотные и дыхательные Упражнения с движениями на обучение постепенному выдоху «Котёнок и шар», «Пузырь» Учить правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы. Развивать динамический слух.			
11-14	Ноя.	11.11.2026г 16.11.2026г 18.11.2026г 23.11.2026г		4	Упражнение для развития дыхания без звука «Вдох и выдох». Для увеличения продолжительности задержки дыхания и выдоха - «Дирижер», «Мороз», «Ладошки», «Кошечка», «Ушки», приобретение навыков спокойного и энергичного выдоха «Быстро-медленно»			Наблюдение Анализ
15-17	Ноя. Дек.	25.11.2026г 30.11.2026г 02.12.2026г		3	Дыхательные упражнения под музыку расслабление, снятие зажимов «Засыпающий цветок», «Свеча», «Дыхание под музыку». Упражнения на укрепление дыхательных мышц «Поддувалочки»			Наблюдение Анализ
18-22	Дек.	07.12.2026г 09.12.2026г 14.12.2026г 16.12.2026г 21.12.2026г		5	**Работа над звуковедением и чистотой интонирования.** Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Интонационно-фонетические упражнения «Пыхтелка», «Улыбка», « Утенок учится крякать», «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У»			Наблюдение Анализ
23-28	Дек. Янв.	23.12.2026г 28.12.2026г 30.12.2026г 11.01.2027г 13.01.2027г 18.01.2027г		6	**Артикуляция и дикция** Формирование понятий – артикуляция и дикция; Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка», «Машина», «Самолет».			Наблюдение Анализ

					Вырабатывать качественные, полноценные движения органов артикуляции. Артикуляционная гимнастика «Щенок» «Путешествие язычка», «пыхтелка».			
29-32	Янв. Фев.	20.01.2027г 25.01.2027г 27.01.2027г 01.02.2027г		4	Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения, упражнение - скороговорки «Три сороки, «Щенок», «От топота копыт». Развивать дикцию, артикуляцию Повышение общего уровня организации ребёнка. Развивать речевой аппарат детей. Укреплять речевое дыхание. Артикуляционная гимнастика «Ручеек», «Мотоцикл»			Наблюдение Анализ
33-34	Фев.	03.02.2027г 08.02.2027г		2	Пальчиковая игра «Мышки», «Маленький зайчишка» Развитие мышц артикуляционного аппарата, мелкой моторики, тактильной чувствительности. Упражнение «Утенок учится крякать», «Прибаутка» «Воздушный шарик»			Наблюдение Анализ
35-39	Фев.	10.02.2027г 15.02.2027г 17.02.2027г 20.02.2027г 24.02.2027г		5	**Формирование чувства ансамбля. Развитие чувства метроритма. Формирование сценической культуры. Пение песен под аккомпанемент и с фонограммой**. **Певческие навыки.** Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса. Распевки «Качели», «Эхо», Кукушка, Дудочка, «Бубенчики» Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.			Наблюдение Анализ
40-44	Мар	01.03.2027г 03.03.2027г 10.03.2027г 15.03.2027г 17.03.2027г		5	Вокально-хоровая работа: Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение нонлегато и легато. «Зимушка» «Часы», «Две лягушки» Развивать чувство ритма, ладовую устойчивость, чистоту			Наблюдение Анализ

					интонирования. «Бубенчики». Дать представление о временных характеристиках звука, о коротких и длинных звуках. «Кошка» Объяснить, что пауза – это остановка музыкального движения.			
45-49	Мар Апр.	22.03.2027г 24.03.2027г 29.03.2027г 31.03.2027г 05.04.2027г		5	Вокально-хоровая работа: упражнения на динамику попевка «Пойте тише, малыши», «Эхо» артикуляцию, упражнения на развитие слуха и голоса. Формирование естественного звучания голоса, развитие свободы и непосредственности общения			Наблюдение Анализ
50-54	Апр.	07.04.2027г 12.04.2027г 14.04.2027г 19.04.2027г 21.04.2027г		5	Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое проговаривание согласных. «Дудочка», «Ежик» Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Следить за правильной певческой артикуляцией. Развивать умение петь в ансамбле. «Тень-потетень» , Мы весёлые цыплята», «Лошадка», «Две лягушки »			Наблюдение Анализ
55-59	Апр. Май	26.04.2027г 28.04.2027г 05.05.2027г 12.05.2027г 17.05.2027г		5	Расширение диапазон детского голоса. Учить детей одновременно вступать. Самостоятельно попадать в тонику. Упражнение «Динозавр» Учить связывать звуки в «легато». Подготовка к концерту.			Наблюдение Анализ
60-62	Май	19.05.2027г 24.05.2027г 26.05.2027г		3	Вокально-хоровая работа. Закрепление ранее выученного репертуара. Развивать дикцию, артикуляцию, дыхание в пении. Развивать творческие и артистические способности детей, формировать навыки театральной деятельности с использованием различной мимики и жестов героев.			Наблюдение Анализ

					Формирование чувства Развивать умение выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить долго тянуть звук, меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.			
63	Май	31.05.2027г		1	Закрепление работы по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей Открытое занятие для родителей. Анализ выступления.			Открытое занятие

Календарный учебный график для обучения детей 5-6 лет

Продолжительность учебной недели	5 дней (понедельник-пятница)
Нерабочие дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни
Начало оказания услуги	05.10.2026
Окончание оказания услуги	31.05.2027
Период зимних каникул	31.12.2026 - 10.01.2027
неделю	2
месяц	6-9
год	63
День народного единства	04.11.2026 1 день
Новогодние праздники	31.12.2026 - 10.01.2027 - 11 дней
День защитников Отечества	22.02.2027 – 23.02.2027 – 2 дня
Международный женский день	08.03.2027 – 1 день
Праздник Весны и Труда	01.05.2027 – 03.05.2027 – 3 дня
День Победы	09.05.2027 - 10.05.2027 - 2 дня

Календарно-тематическое планирование

(примерное планирование песенного репертуара)

№	Месяц	Дата	Время занятия	Кол. уч. ч.	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1-4	Окт.	05.10.2026г 07.10.2026г 12.10.2026г 14.10.2026г	16.30	4	Инструктаж по технике безопасности, знакомство с голосовым аппаратом, беседа о певческой гигиене голоса, прослушивание детских голосов. **<u>Певческая установка</u>** Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала	Групповая	Муз. зал	Наблюдение

					диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз *(руки за спиной, лодочкой, замочком).* Коммуникативная игра-приветствие «Петь приятно и удобно» Л. Абелян, «Сидит дед», Ваня и Маша», «Баба-Яга», «Здравствуйте»			
5-6	Окт.	19.10.2026г 21.10.2026г		2	Формировать певческую установку, Упражнение «Ветер», вокальная игра «Попугаи», «Мы весёлые ребята»			Наблюде-ние Анализ
7-10	Окт. Ноя.	26.10.2026г 28.10.2026г 02.11.2026г 09.11.2026г		4	**Музыкальный звук. Высота звука. Работа над дыханием** Звуковысотные и дыхательные упражнения. Обучение постепенному выдоху воздуха. «Муха», «Комар», «Цветок», «Стрекоза», «Жук», Надувные игрушки», «Весенний кластер», «Мороз» Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Развивать динамический слух, равномерный вдох и выдох Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей Звуковысотные и дыхательные Упражнения с движениями «Воздушный шар», «Машина», «Самолёт» Учить правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы. Развивать динамический слух.			Наблюде-ние Анализ
11-14	Ноя.	11.11.2026г 16.11.2026г 18.11.2026г 23.11.2026г		4	Упражнение для развития дыхания без звука «Вдох и выдох». Для увеличения продолжительности задержки дыхания и выдоха - «Дирижер», «Мороз», «Ладошки», «Кошечка», «Ушки», приобретение навыков спокойного и энергичного			Наблюде-ние Анализ

					выдоха «Быстро-медленно»			
15-17	Ноя. Дек.	25.11.2026г 30.11.2026г 02.12.2026г		3	Дыхательные упражнения под музыку расслабление, снятие зажимов «Засыпающий цветок», «Свеча», «Дыхание под музыку». Упражнения на укрепление дыхательных мышц «Поддувалочки»			Наблюдение Анализ
18-22	Дек.	07.12.2026г 09.12.2026г 14.12.2026г 16.12.2026г 21.12.2026г		5	**Работа над звуковедением и чистотой интонирования.** Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Интонационно-фонетические упражнения «В осеннем лесу», «Страшная сказка», «Ходит зайка по саду», распевка «Колокольчик, «Гуси», «Кукушечка»			Наблюдение Анализ
23-28	Дек. Янв.	23.12.2026г 28.12.2026г 30.12.2026г 11.01.2027г 13.01.2027г 18.01.2027г		6	**Артикуляция и дикция** Формирование понятий – артикуляция и дикция; Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Обезьянка», «Лошадка», «Я обиделась», «Я радуюсь». Вырабатывать качественные, полноценные движения органов артикуляции. Артикуляционная гимнастика «Щенок» «Путешествие язычка», «пыхтелка».			Наблюдение Анализ
29-32	Янв. Фев.	20.01.2027г 25.01.2027г 27.01.2027г 01.02.2027г		4	Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения, упражнение - скороговорки «Вавара и в варенье, «В пруду у Поликарпа», «Галка», «Вагончик». Пропевание и проговаривание скороговорок. Развивать дикцию, артикуляцию Повышение общего уровня организации ребёнка. Развивать речевой аппарат детей. Укреплять речевое дыхание. «Ручеек», «Мотоцикл»			Наблюдение Анализ
33-34	Фев.	03.02.2027г 08.02.2027г		2	Пальчиковая игра «Гриб-грибок», «Неумёха», «Лягушка», «Воздушный шар» Развитие мышц артикуляционного аппарата, мелкой моторики, тактильной чувствительности.			Наблюдение Анализ

					Игра-повторялка «Домовой», прибаутка «Воробей»			
35-39	Фев.	10.02.2027г 15.02.2027г 17.02.2027г 20.02.2027г 24.02.2027г		5	**Формирование чувства ансамбля. Развитие чувства метроритма. Формирование сценической культуры. Пение песен под аккомпанемент и с фонограммой**. **Певческие навыки.** Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса. Распевки «Дудочка», «Бубенчики», «Лесенка», «Эхо», «Качели», «Колыбельная», «Дятел» Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.			Наблюдение Анализ
40-44	Янв.	01.03.2027г 03.03.2027г 10.03.2027г 15.03.2027г 17.03.2027г		5	Вокально-хоровая работа: Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение нонлегато и легато. «Кошка», «Шёл по лесу музыкант» Развивать чувство ритма, ладовую устойчивость, чистоту интонирования. «Бубенчики». Дать представление о временных характеристиках звука, о коротких и длинных звуках. «Кошка» Объяснить, что пауза – это остановка музыкального движения.			Наблюдение Анализ
45-49	Мар Апр.	22.03.2027г 24.03.2027г 29.03.2027г 31.03.2027г 05.04.2027г		5	Вокально-хоровая работа: упражнения на динамику попевка «Села кошка на такси», «Эхо» артикуляцию, упражнения на развитие слуха и голоса. Формирование естественного звучания голоса, развитие свободы и непосредственности общения			Наблюдение Анализ
50-54	Апр.	07.04.2027г 12.04.2027г 14.04.2027г 19.04.2027г 21.04.2027г		5	Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое проговаривание согласных. «Дудочка», «Ежик» , «Артистка» Развивать согласованность			Наблюдение Анализ

					артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Следить за правильной певческой артикуляцией. Развивать умение петь в ансамбле. «Чудо-детство», «Росиночка-Россия», «Божья-коровка»			
55-59	Апр. Май	26.04.2027г 28.04.2027г 05.05.2027г 12.05.2027г 17.05.2027г		5	Расширение диапазон детского голоса. Учить детей одновременно вступать. Самостоятельно попадать в тонику. Упражнение «Динозавр» Учить связывать звуки в «легато». Подготовка к концерту.			Наблюдение Анализ
60-62	Май	19.05.2027г 24.05.2027г 26.05.2027г		3	Вокально-хоровая работа. Закрепление ранее выученного репертуара. Развивать дикцию, артикуляцию, дыхание в пении. Развивать творческие и артистические способности детей, формировать навыки театральной деятельности с использованием различной мимики и жестов героев. Формирование чувства Развивать умение выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить долго тянуть звук, меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.			Наблюдение Анализ
63	Май	31.05.2027г		1	Закрепление работы по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей Открытое занятие для родителей. Анализ выступления.			Открытое занятие

Календарный учебный график для обучения детей 6-7 лет

Продолжительность учебной недели	5 дней (понедельник-пятница)
Нерабочие дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни
Начало оказания услуги	05.10.2026
Окончание оказания услуги	31.05.2027

Период зимних каникул	31.12.2026 - 10.01.2027
неделю	2
месяц	6-9
год	63
День народного единства	04.11.2026 1 день
Новогодние праздники	31.12.2026 - 10.01.2027 - 11 дней
День защитников Отечества	22.02.2027 – 23.02.2027 – 2 дня
Международный женский день	08.03.2027 – 1 день
Праздник Весны и Труда	01.05.2027 – 03.05.2027 – 3 дня
День Победы	09.05.2027 - 10.05.2027 - 2 дня

Календарно-тематическое планирование
(примерное планирование песенного репертуара)

№	Месяц	Дата	Время занятия	Кол. уч. ч.	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1-4	Окт.	05.10.2026г 07.10.2026г 12.10.2026 14.10.2026г	16.30	4	Инструктаж по технике безопасности, знакомство с голосовым аппаратом, беседа о певческой гигиене голоса, прослушивание детских голосов. **Певческая установка** Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз *(руки за спиной, лодочкой, замочком).* Коммуникативная игра-приветствие «Петь приятно и удобно» Л. Абелян, «Сидит дед», Ваня и Маша», «Баба-Яга», «Здравствуйте»	Групповая	Муз. зал	Наблюдение
5-6	Окт.	19.10.2026г 21.10.2026г		2	Формировать певческую установку, Упражнение «Ветер», вокальная игра «Попугаи», «Мы весёлые ребята»			Наблюдение Анализ
7-	Окт.	26.10.2026г		4	**Музыкальный звук. Высота**			Наблюде-

10	Ноя.	28.10.2026г 02.11.2026г 09.11.2026г			**звука. Работа над дыханием** Звуковысотные и дыхательные упражнения. Обучение постепенному выдоху воздуха. «Муха», «Комар», «Цветок», «Стрекоза», «Жук», Надувные игрушки», «Весенний кластер», «Мороз» Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Развивать динамический слух, равномерный вдох и выдох Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей Звуковысотные и дыхательные Упражнения с движениями «Воздушный шар», «Машина», «Самолёт» Учить правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы. Развивать динамический слух.			ние Анализ
11-14	Ноя.	11.11.2026г 16.11.2026г 18.11.2026г 23.11.2026г		4	Упражнение для развития дыхания без звука «Вдох и выдох». Для увеличения продолжительности задержки дыхания и выдоха - «Дирижер», «Мороз», «Ладошки», «Кошечка», «Ушки», приобретение навыков спокойного и энергичного выдоха «Быстро-медленно»			Наблюде-ние Анализ
15-17	Ноя. Дек.	25.11.2026г 30.11.2026г 02.12.2026г		3	Дыхательные упражнения под музыку расслабление, снятие зажимов «Засыпающий цветок», «Свеча», «Дыхание под музыку». Упражнения на укрепление дыхательных мышц «Поддувалочки»			Наблюде-ние Анализ
18-22	Дек.	07.12.2026г 09.12.2026г 14.12.2026г 16.12.2026г 21.12.2026г		5	**Работа над звуковедением и чистотой интонирования.** Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Интонационно-фонетические упражнения «В осеннем лесу», «Страшная сказка», «Ходит зайка по саду», распевка «Колокольчик, «Гуси», «Кукушечка»			Наблюде-ние Анализ
23-28	Дек. Янв.	23.12.2026г 28.12.2026г		6	**Артикуляция и дикция** Формирование понятий –			Наблюде-ние

		30.12.2026г 11.01.2027г 13.01.2027г 18.01.2027г			артикуляция и дикция; Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Обезьянка», «Лошадка», «Я обиделась», «Я радуюсь». Вырабатывать качественные, полноценные движения органов артикуляции. Артикуляционная гимнастика «Щенок» «Путешествие язычка», «пыхтелка».			Анализ
29-32	Янв. Фев.	20.01.2027г 25.01.2027г 27.01.2027г 01.02.2027г		4	Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения, упражнение - скороговорки «Вавара и в варенье, «В пруду у Поликарпа», «Галка», «Вагончик». Пропевание и проговаривание скороговорок. Развивать дикцию, артикуляцию Повышение общего уровня организации ребёнка. Развивать речевой аппарат детей. Укреплять речевое дыхание. «Ручеек», «Мотоцикл»			Наблюдение Анализ
33-34	Фев.	03.02.2027г 08.02.2027г		2	Пальчиковая игра «Гриб-грибок», «Неумёха», «Лягушка», «Воздушный шар» Развитие мышц артикуляционного аппарата, мелкой моторики, тактильной чувствительности. Игра-повторялка «Домовой», прибаутка «Воробей»			Наблюдение Анализ
35-39	Фев.	10.02.2027г 15.02.2027г 17.02.2027г 20.02.2027г 24.02.2027г		5	**Формирование чувства ансамбля. Развитие чувства метроритма. Формирование сценической культуры. Пение песен под аккомпанемент и с фонограммой**. **Певческие навыки.** Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса. Распевки «Дудочка», «Бубенчики», «Лесенка», «Эхо», «Качели», «Колыбельная», «Дятел» Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.			Наблюдение Анализ
40-44	Мар	01.03.2027г 03.03.2027г 10.03.2027г		5	Вокально-хоровая работа: Естественный, свободный звук без крика и напряжения.			Наблюдение Анализ

		15.03.2027г 17.03.2027г			Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение нонлегато и легато. «Кошка», «Шёл по лесу музыкант» Развивать чувство ритма, ладовую устойчивость, чистоту интонирования. «Бубенчики». Дать представление о временных характеристиках звука, о коротких и длинных звуках. «Кошка» Объяснить, что пауза – это остановка музыкального движения.			
45-49	Мар Апр.	22.03.2027г 24.03.2027г 29.03.2027г 31.03.2027г 05.04.2027г		5	Вокально-хоровая работа: упражнения на динамику попевка «Села кошка на такси», «Эхо» артикуляцию, упражнения на развитие слуха и голоса. Формирование естественного звучания голоса, развитие свободы и непосредственности общения			Наблюдение Анализ
50-54	Апр.	07.04.2027г 12.04.2027г 14.04.2027г 19.04.2027г 21.04.2027г		5	Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое проговаривание согласных. «Дудочка», «Ежик» , «Артистка» Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Следить за правильной певческой артикуляцией. Развивать умение петь в ансамбле. «Чудо-детство», «Росиночка-Россия», «Божья-коровка»			Наблюдение Анализ
55-59	Апр. Май	26.04.2027г 28.04.2027г 05.05.2027г 12.05.2027г 17.05.2027г		5	Расширение диапазон детского голоса. Учить детей одновременно вступать. Самостоятельно попадать в тонику. Упражнение «Динозавр» Учить связывать звуки в «легато». Подготовка к концерту.			Наблюдение Анализ
60-62	Май	19.05.2027г 24.05.2027г		3	Вокально-хоровая работа. Закрепление ранее выученного			Наблюдение

		26.05.2027г			репертуара. Развивать дикцию, артикуляцию, дыхание в пении. Развивать творческие и артистические способности детей, формировать навыки театральной деятельности с использованием различной мимики и жестов героев. Формирование чувства Развивать умение выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить долго тянуть звук, меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.			Анализ
63	Май	31.05.2027г		1	Закрепление работы по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей Открытое занятие для родителей. Анализ выступления.			Открытое занятие

2.2. Условия реализации программы

Форма обучения:

Специально организованные групповые занятия в форме кружковой работы, совместная и самостоятельная деятельность детей. Программа направлена на развитие художественных способностей детей. Занятия проводятся групповые с детьми 3- 7 лет. Длительность занятий определяется возрастом детей.

- в младшей группе – 15 мин (3-4 года)
- в средней группе – 20 мин (4-5 лет)
- в старшей группе 25 мин (дети 5-6 лет)
- в подготовительной группе 30 мин (дети 6-7 лет)

Оснащение и оборудование:

Музыкальный зал, фортепиано, ноутбук, проектор, экран, музыкальный центр, микрофоны, детские музыкальные инструменты, игрушки, атрибуты, сценические костюмы.

Предметно-развивающая среда:

Аудио-, видео записи, фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации картин природы, слайды, игрушки, нотный материал, методическое обеспечение программы.

Положительный микроклимат:

Создание дружного коллектива, взаимодействие с родителями обучающихся, оказание помощи родителям в музыкальном развитии дошкольников (консультации, беседы, выступления на родительских собраниях).

Безопасные условия обучения

достигаются выполнением обязательных санитарных правил, рекомендаций по созданию наиболее благоприятных и оптимальных условий для детей в процессе организации дополнительного образования, направленные на сохранение и укрепление их здоровья.

Помещение, где осуществляется дополнительное образование, определяется направленностью реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Помещение для занятий по программе «Звонкий голосок» должно быть размещено с учетом его функционального назначения: уровень естественного и искусственного освещения в помещении организации дополнительного образования должны соответствовать гигиеническим требованиям к естественному, искусственному и совмещенному освещению жилых и общественных зданий и действующего СанПиН.

Все источники искусственного освещения должны содержаться в исправном состоянии.

Для контроля температурного режима помещения для занятий оснащаются бытовыми термометрами.

Занятия вокалом выполняются в просторном, хорошо освещенном и проветриваемом помещении.

Мебель (столы и стулья) должны соответствовать возрасту обучающихся, находиться в исправном состоянии.

Технические средства обучения, дидактические материалы, используемые для обучения, должны быть безопасными для здоровья детей.

Занятия с использованием компьютерной техники, иными приборами для создания спец. эффектов организуются в соответствии с гигиеническими требованиями к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы.

Выбор песенного репертуара должен строиться с учѐтом диапазона обучающихся. Количество песен на занятии должно соответствовать возрастным возможностям детей.

Необходимо следить за тем, чтобы дети пели без напряжения, не допускать крика во время пения. Не разрешать детям петь на улице в холодную и сырую погоду. С разгоряченным голосовым аппаратом нельзя выходить на улицу в холодное время года.

Костюмы должны быть всегда в чистом состоянии, чтобы не вызвать аллергической реакции у маленьких певцов.

Занятия с использованием световой, звуковой и иной техники организуются в соответствии с гигиеническими требованиями к ним.

Запрещается отпускать детей одних из зала, где проводятся занятия по дополнительной образовательной программе. Перемещение Обучающихся производится только в сопровождении педагога.

В условиях пандемии особое внимание обращается на проветривание, кварцевание музыкального зала, на обработку пособий, атрибутов и рук с дезинфицирующими средствами, на соблюдение термометрии у детей и взрослых, на соблюдение масочного режима. В начале обучения проводится вводный инструктаж – тематическая беседа. В течение всего периода обучения педагог проводит тематические беседы с Обучающимися по соблюдению техники безопасности.

2.3. Формы аттестации

Объекты контроля

1. Соответствие достижений Обучающегося целевым ориентирам (запланированным результатам) программы.
2. Знание содержания музыкально-теоретических понятий, основ нотной грамоты.
3. Культура учебного труда.
4. Степень самостоятельности.
5. Проявление интереса к обучению в целом, к музыкально-исполнительской деятельности.
6. Развитие творческих способностей.

Формы аттестации

Диагностирование достижений обучающихся (развитие музыкально-исполнительских способностей),

— Открытые занятия,

— Концертные выступления,

— Участие в мероприятиях и праздниках в ДОО, в городских, районных и всероссийских конкурсах.

2.4. Оценочные материалы

Диагностика вокально-хоровых навыков

- Диагностика достижений обучающихся по программе «Звонкий голосок» осуществляется по параметрам, обозначенным в диагностической карте (Приложение 1)

- Специально подобранные упражнения для диагностики.

- Оценка качества исполнения выученного песенного репертуара.

Диагностика развития вокально - хоровых способностей разработана на основе методики Картушиной М. Ю.

М.Ю. Картушина в своих разработках опиралась на работы известных педагогов-музыкантов:

- Н.А.Ветлугиной - Музыкальное развитие детей, раздел «Пение»,

- К.В. Тарасовой - Развитие звуковысотного слуха,

- О.П. Радыновой - Развитие музыкально-слуховых представлений,

- М.Л. Лазарева - Уровень развития дыхания;

- рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М. Орловой и С.И. Бекиной.

Взаимодействие с родителями обучающихся.

С целью целостного развития личности обучающихся, повышения компетентности родителей в области воспитания эстетической культуры, обеспечивается обязательное включение родителей в образовательно-общеразвивающий процесс:

- используются оптимальные формы и методы психолого-педагогического и социального просвещения родителей (консультирование – индивидуальное и групповое, оперативное и по заявке);

- предоставляется возможность ознакомления с ходом и содержанием образовательно-воспитательного процесса (посещение открытых мероприятий, знакомство с информацией на сайте ДОУ, родительские собрания и др.);

- родители являются активными участниками мероприятий, проводимых педагогами ДОУ.

Взаимодействие с учреждениями социальной сферы

С целью создания благоприятных условий для интеллектуального, нравственного, и эмоционального развития личности Обучающихся, всестороннего развития их способностей, приобщение к основам музыкальной культуры, осуществляется Центрами детского творчества, учреждениями культуры города, общеобразовательными учреждениями – детскими садами.

2.5. Методические материалы

Этапы освоения программы

В учебно-воспитательной работе условно прослеживаются основные **этапы:**

1. Знакомство с обучающимся, установление контакта с ним.

2. Психическое и физическое освобождение певца.

3. Работа над правильной певческой установкой и начальными практическими вокальными навыками (певческого дыхания, звукообразования, артикуляции, дикции, муз-слуховых навыков, чистого интонирования).

4. Закрепление полученных певческих навыков, приобретение навыков эмоциональной выразительности при пении.

5. Дальнейшее развитие вокально-хоровых навыков, в т.ч., эмоциональной выразительности исполнения.

6. Умение выдерживать концертные выступления.

Вся работа в вокальном кружке ведется в опоре на природу обучающегося, деятельность которого протекает в игре. Формирование специальных навыков предполагает сочетание со «школой переживания», сценической выразительностью пения.

Великий педагог и режиссер К.С. Станиславский был убежден, что правильная «драматическая задача» помогает и лучшему звучанию голоса.
Пение – это всегда особое перевоплощение певца, как взрослого, так и ребенка. Выразительность исполнения выступает как условие эстетического воспитания детей средствами вокального искусства и достигается за счет: мимики, выражения глаз, жестов и движений, тембрового богатства голоса; динамических оттенков и отточенности фразировки; чистоты интонирования; разборчивости и осмысления дикции; темпа; пауз и цезур.

Выразительное пение свидетельствует о вокальной культуре исполнителя. Ребенок проявляет свое субъективное отношение к окружающему миру через исполнение – передачу определенного художественного образа.

Характеристика основных этапов

1.Подготовительный (ознакомительный) этап.

Знакомство обучающихся с песней происходит с помощью выразительного исполнения музыкального произведения (песни) педагогом

или прослушивания аудиозаписи со звучанием хорового пения или отдельных исполнителей.

С помощью выразительного исполнения, образного слова, беседы о характере музыки можно пробудить интерес к ней, желание выучить. Важно, чтобы дети почувствовали настроение, переданное в музыке, высказывались о характере песни. После получения базовых понятий следует объяснить детям правила певческой постановки: как надо сидеть, как надо стоять во время пения (руки свободно опустить вниз, голову держать прямо, рот открывать свободно). К этим требованиям следует постоянно возвращаться, так как навыки певческой установки усваиваются детьми постепенно.

2. Первичное освоение певческих навыков.

Дыхание играет важную роль в процессе первичного освоения певческих навыков. Емкость детских легких мала, отсюда естественная ограниченность силы звука детского голоса. У детей данного возраста отмечается поверхностное дыхание, малый объем и сила выдоха, не дифференцированный носовой вдох и выдох, поэтому работа над постановкой дыхания является основой для дальнейшей работы по вокалу.

Наиболее удобным считается нижнерѐберно - диафрагмальное дыхание, т.е. смешанное, при котором поднимаются и расширяются при вдохе нижние рёбра, а остальная часть грудной клетки почти неподвижна, активна диафрагма и мышцы брюшной полости. Хорошо ощущаются движения передней стенки живота. Певческий вдох берётся бесшумно, достаточно глубоко, с ощущением полузевка. При вдохе не следует стараться набирать большое количество воздуха, так как тогда затрудняется подача звука и сам процесс голосообразования. Певческий вдох и выдох разделяются мгновенной паузой – остановкой дыхания, после чего начинается выдох.

Работа над дыханием начинается с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно - активном, но не расслабленном состоянии.

С первых занятий следует приучать поющих правильно брать дыхание, делать активный вдох, постепенный выдох.

А.Г. Менабени в своей книге «Методика обучения сольному пению» пишет: «В вокально-педагогической практике наиболее удобным считается нижнее рёберное - диафрагмальное дыхание, т.е. смешанное, при котором поднимаются и расширяются при вдохе нижние рѐбра, а остальная часть грудной клетки почти неподвижна, активна диафрагма и мышцы брюшной полости. Хорошо ощущаются движения передней стенки живота. Певческий вдох берётся бесшумно, достаточно глубоко, с ощущением полузевка. При вдохе не следует стараться набирать большое количество воздуха, так как тогда затрудняется подача звука и сам процесс голосообразования. Певческий вдох и выдох разделяются мгновенной паузой – остановкой дыхания, после чего начинается выдох».

С первых занятий следует приучать детей правильно брать дыхание, делать активный вдох, постепенный выдох.

Особенностью работы над дыханием с дошкольниками является завуалированное управление этим процессом, косвенный показ, без прямого акцента на механизм вдоха, выдоха и расходования дыхания.

Звукообразование, чистота интонирования

Для формирования навыков правильного **звукообразования** целесообразны такие методы и приемы, как образное слово, беседа о характере музыки, показ приемов исполнения, т.к. со звукообразованием связана напевность. Начинать работу следует с формирования округлых гласных в умеренных по темпу песнях. Отмечено, что у детей дошкольного возраста тембр неровный. Обычно это происходит из-за «пестроты» гласных. Для ровного звука следует использовать попевки, упражнения на гласные (У), (Ю), а также песни с нисходящим движением мелодии. Эти гласные помогают развитию звуковысотного звучания например: «Кукушечка», «Ходит зайка по саду» (М.Ю. Картушина, стр.40).

Большое внимание в вокальном формировании нужно уделять гласному звуку (О). Пение упражнений на гласные (О) и (Ё) способствуют образованию округлого красивого звука.

Специального округления требуют звуки (И), (А), (Е), (Ё), (А) приближен к (О), (Е) – к (Ю). Немаловажное значение в произношении гласных звуков имеет положение рта и губ. Если гласные необходимо тянуть, то согласные произносятся четко и легко.

Важно учить детей ясно произносить согласные в конце слова. Некоторые согласные необходимо произносить утрированно, в первую очередь – (Р).

Ознакомление детей с вокальными навыками исполнения.

Формирование правильного певческого звука – открытого, но лѐгкого и звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Дикция оказывает важное влияние на выразительность исполнения произведения. Вокальная дикция подразумевает четкое и ясное произношение, чистоту и безукоризненность звучания каждого гласного и согласного в отдельности, а также слов и фраз в целом. Для выработки правильной дикции подходят следующие приемы:

- выразительное чтение текста;
- разъяснение смысла некоторых незнакомых слов;
- правильное и отчетливое произношение слов;
- чтение текста шепотом, с четкой артикуляцией

Артикуляция - работа органов речи, необходимая для произнесения звукоречи. Важно развивать у поющих подвижность артикуляционного аппарата (губ, языка, неба, нижней челюсти) с помощью специальных упражнений.

3. Работа по развитию динамического, ритмического ансамбля.

Для развития ритмического ансамбля важно учить детей петь песни с движением: шаги на месте, хлопки, повороты вокруг себя, например: «Во поле береза стояла», «А я по лугу».

Динамический и интонационный ансамбль зависит от правильного расположения обучающихся. Поэтому целесообразно посадить хорошо и плохо интонирующих детей через одного, иногда отдельными рядами или группами по качеству интонирования или по характеру звучания их голосов: высокие, средние, низкие. Это дает возможность дифференцировать работу по отношению к каждой группе воспитанников.

Очень хорошо вносить элемент игры: кто-то поет громче, кто-то тише, пение по цепочке. Наибольшая заинтересованность проявляется у детей, если у них имеется задача закончить певческую фразу или предложение. Например, «Что ты хочешь кошечка?», когда педагог поет начало музыкальной фразы «Что ты хочешь, кошечка…», а дети всей группой или индивидуально пропевают ее окончание. Ребенок имеет хорошую возможность проявить музыкальность и чувство лада, ритма, фантазии, жизненного опыта. В данной игре все взаимосвязано.

Важно учить детей слушать и слышать сопряжение двух звуков – интервал, чтобы помочь им ориентироваться в чистоте интонирования через специальные упражнения на освоение различных мелодических интервалов.

Например, изучая с детьми квартовые интонации, можно показать голосом опору на верхний звук (дети повторяют: «Вставай, вставай, постельку заправляй, штанишки натягивай, песенку затягивай»). Здесь важны активность, целеустремленность, волевое начало. Опора на первый звук несколько смягчает интонацию, делая ее спокойной. Каждый интервал, даже вне музыкального контекста, имеет большое количество «переменных величин», оказывающих влияние на интонационную образность: направление движения мелодии, метроритмическое и динамическое соотношение звуков, способ звуковедения. Для музыкальной педагогики это важно, так как, с одной стороны, обеспечивает интонационно чистое пение, с другой стороны – от этого зависит выразительность исполнения. С этой целью проводятся специальные упражнения, последовательность которых предполагает обработку каждого мелодического скачка.

Через певческую деятельность происходит приобщение ребенка к музыкальной культуре, а коллективное пение обеспечивает прекрасную психологическую, нравственную и эстетическую среду для формирования лучших человеческих качеств. В пении дети приобретают навыки музыкального исполнительства, позволяющие им творчески проявлять себя в искусстве.

У обучающихся развитие певческих навыков и музыкальных способностей способствует также и улучшению фонематического слуха, устранению речевых дефектов, формированию правильного речевого дыхания и интонации голоса, развитию речи в целом.

В работе используются следующие основные **методы:**

- музыкальные игры, загадки;
- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- образные упражнения - распевки, потешки, прибаутки и т.д.
- упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти;
- упражнения на развитие музыкальных способностей.
- беседа;
- распевание по голосам;
- упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- дыхательная звуковая гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- дидактические игры и упражнения.
- слушание и разучивание (детские эстрадные песни, детские песни советских

и современных композиторов; народные хороводные и плясовые песни, детские песни из мультфильмов).

- наглядный, словесный, практический, в сочетании с проблемным.

Чтобы воспитание и обучение носило творческий, развивающий характер, каждый из трех основных методов должен применяться с

нарастанием проблемности: от прямого воздействия (объяснительно-иллюстрированный метод) через закрепление, упражнения, создание поисковых ситуаций.

Наглядно-слуховой метод является ведущим методом. Музыкальный руководитель должен уметь выразительно, ярко, художественно исполнить песню, чтобы вызвать у детей эмоциональное ее восприятие, отклик – желание спеть также.

Широко применяется *словесный метод*. Педагог организует внимание детей, поясняет содержание песни, учит самостоятельно применять освоенные исполнительские и творческие умения и навыки. С помощью слова песню следует сделать более образной, осмысленной.

Практический метод в вокально-хоровой работе очень важен. Показ

педагогом исполнительских приемов в пении влечет за собой закрепление, тренинг, повторение, закрепление при постоянном целеполагании (зачем мы сейчас поем).

Применяя приемы, специфические для певческой деятельности, педагог помогает детям осваивать различные виды исполнительства.

С помощью практического метода (в сочетании с словесным и наглядным) педагог показывает детям приемы дикции, правильного дыхания, звукообразования.

Эмоциональность и выразительность педагога при показе игровых упражнений крайне необходима, т.к. она облегчает подражание, эмоционально заряжает певца. Игровые образы сначала задаются педагогом, а затем свободно развиваются воображением каждого ребенка. Педагогу необходимо уметь гибко изменять свою позицию: то становясь участником игры, активно увлекающим, показывающим, то просто наблюдая со стороны, незаметно руководя, при этом, не заставляя детей, не оценивая, не сравнивая с другими и, конечно, не показывая. Сложность этой работы для педагога состоит в том, что при переходе из одного образа к другому он должен быть одновременно и в игре, и руководить действиями детей. Главное – не

допустить «назидательного учительского» тона, тем самым не нарушить атмосферу доверия, не спугнуть интерес к игре и творчеству. На занятиях только от педагога зависит поддержание атмосферы непринужденности, радости и взаимного общения.

Педагог вокального кружка, должен играть сам, владеть игровыми способами обучения. Это часть его профессиональной подготовки. Если же дети не могут играть, тогда педагогу нужно направить все свои усилия для создания и поддержания интереса в игровом обучении.

Применение методов и приемов развития вокального творчества должно быть гибким. В этом проявляется мастерство педагога, умение видеть своих воспитанников и управлять ситуацией.

Содержание и структура занятий

В основе педагогического процесса лежит система воспитания детского певческого слуха и голоса в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата воспитанников «Звонкого голоска».

На занятиях используются различные *методы и приемы*, помогающие раскрыть индивидуальность каждого обучающегося в детском хоровом коллективе, найти кратчайший путь к выработке у него вокальных умений и навыков. Занятия предполагают постановку и развитие детского певческого голоса, формирование вокально-исполнительных умений, подготовку исполнительского вокального репертуара (по возможности).

По пути к воспитанию вокальных умений и навыков, учитывая возраст Обучающихся, целесообразно идти не от тренинга, а от игры и формирования стойкого интереса к пению, так как игра – это основа жизнедеятельности детей - дошкольников.

На занятиях используются различные вокальные упражнения, необходимые для развития голоса участника программы, а также песенный материал.

Упражнения подбираются доступные логическому пониманию ребенка - дошкольника, легко воспринимающиеся на слух. Их усложнение происходит постепенно. Музыкальными упражнениями могут быть как попевки, так и отрезки мелодии. В качестве упражнений также используются мелодии детских песен.

Песенный репертуар и его количество для каждого ребёнка подбирается с учетом его возрастных и индивидуальных возможностей, а также возможностей вокального и интеллектуального роста.

Примерная структура занятия вокальной студии:

1. Упражнения на постановку речевого и певческого дыхания;
2. Упражнения на дикцию (артикуляционная гимнастика);
3. Образные упражнения - распевки, потешки, прибаутки и т.д.
4. Упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти;
5. Упражнения на развитие музыкальных способностей;
6. Детские эстрадные песни, детские песни отечественных, современных композиторов; народные хороводные и плясовые песни, детские песни из мультфильмов;
7. Музыкальные игры, загадки.

Последовательность обучения пению:

1. Формирование и развитие подвижности голосового аппарата, снятие напряжения артикуляционных мышц (языка, губ, щек, неба);
2. Формирование и развитие певческого дыхания;
3. Формирование и развитие навыков ясной дикции;
4. Формирование и развитие певческой интонации;
5. Работа над разучиванием песни;
6. Целостное исполнение.

Занимаясь по программе «Звонкий голосок», обучающиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями.

3. Список литературы

Основные печатные издания

1. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду». – М.: Издательство «Скрипторий 2003, 2013 – 176с
2. Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2015 – 80с.
3. Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2015 – 160с.
4. Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2015 – 176с.
5. Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2015 – 80 с.

Дополнительные образовательные ресурсы

1. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребенка – Минск, 2007 г.
2. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития
3. малышей – Ярославль, 2007 г.
4. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению – Санкт-Петербург,
5. 2005 г.

Электронные образовательные ресурсы

1. Кузнецова Т.Д. Проблемы развития эмоциональной сферы дошкольников. https://moluch.ru/conf/ped/archive/17/626/

2. http://muzruk.wmsite.ru/igroteka/. Сайт музыкального руководителя.

Приложение 1

Диагностика достижений

обучающихся по программе «Звонкий голосок»

Содержательная составляющая программы – обучение вокально-хоровому исполнительству.

Направленность – художественная.

Педагог –

Учебный год – _____

№ п/п	Ф.И. ребёнка	Параметры диагностики													
		Диапазон голоса		Тембровая окраска голоса		Сила звука		Чистота интонирования		Чувство ритма		Дыхание		Эмоц.отзывчивость	
1		окт	май	окт	май	окт	май	окт	май	окт	май	окт	май	окт	май
2															
3															

Сроки диагностики: Входная диагностика – октябрь, Итоговая диагностика – май.

Выводы - согласно Целевым ориентирам по указанным параметрам можно считать следующее:

- Владеет и может применять самостоятельно (В)
- Знает, но применяет с помощью педагога (В/п)

- Имеет знания на уровне представлений (Пр)

Заключение - выводы текстом:

(+) – программа освоена.

(*) – наблюдается положительная динамика в развитии Обучающегося.

№ п/п	Показатели	Примерные задания
1	Диапазон голоса	Спеть разные звуки в пределах до1-до 2 октавы, попевка «Я пою, хорошо пою»
2	Сила звука	Показать карточки и спеть попевку на форте
3	Чистота интонирования	Спеть попевку «Лиса по лесу ходила»
4	Чувство ритма	1. Прохлопать ритмический рисунок попевки « Снегири» (ритмические карточки) 2. На музыкальных инстументах сыграть плясовую мелодию « Ах, вы сени» (бубны, ложки, ритмические палочки)
5	Дыхание	Упражнение со снежинкой, бабочкой (пособия на ниточках)
6	Эмоциональная отзывчивость	Спеть любую знакомую песню (по выбору ребенка)

Приложение 2

Примерные упражнения для диагностики и развития певческих навыков

Упражнения на дыхание без звука

1. **«Дирижер»** (для увеличения продолжительности задержки дыхания и выдоха). Педагог-«дирижер» поднимает руки вверх и считает до трех, дети делают вдох. Дирижер держит руки вверху и считает до трех, дети задерживают дыхание. При медленном опускании рук дирижера дети выдыхают воздух на счет 6.

2. **«Мороз»** (для равномерного выдоха). Дети складывают ладони лодочкой

и выдыхают в них воздух из открытого рта так, как это делают на морозе, стараясь согреть дыханием руки. Выдох должен быть бесшумным, но равномерным и интенсивным, чтобы руки почувствовали тепло дыхания и « отогрелись».

Упражнения на развитие артикуляции и дикции

1. **Проговаривание и пропевание скороговорок** в разном темпе, характере, с использованием звучащих жестов. Работая над скороговорками можно использовать следующие приемы:

-отмечание метрической пульсации хлопками;

-равномерное чередование хлопков и шлепков по бедрам;

-щелчки на первое произнесение скороговорки и шлепки на второе;

-проговаривание текста в ускоряющемся темпе (можно использовать музыкальные инструменты);

-проговаривание текста в разной динамике;

-чтение скороговорок по подгруппам; (М.Ю.Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду», стр.71)

Упражнения на развитие певческого диапазона

« Поет, поет соловушка» русская народная песня; « Вальс» муз. Е.Тиличеевой.

Упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти

Прохлопывание ритма попевок на ложках, бубнах и других музыкальных инструментах;

Ритмическая игра « Чики-чики-чикалочки» (М.Ю.Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» стр. 94);

Узнавание попевок по графическому изображению ритма или по отстукиванию ритма педагогом и пропевание их.

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Содержание изменений, дополнения	Реквизиты документа
