

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №276»
(МАДОУ «Детский сад №276»)

Фесюк
Нина
Николае
вна

Подписано
цифровой
подписью:
Фесюк Нина
Николаевна
Дата: 2026.10.02
14:27:05 +07'00'

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от 27.08.2026г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом заведующего
МАДОУ «Детский сад №276»
Н.Н.Фесюк
от «27»08.2026 № 149-осн

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
муниципального автономного дошкольного образовательного
учреждения «Детский сад № 276»
на 2026-2027 учебный год**

Срок реализации программы – 8 месяцев
Возраст обучающихся – 3-7 лет
Автор-составитель:
Седешева Ж.В., старший воспитатель

Барнаул, 2026

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программ.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программ	9
1.4. Планируемые результаты	44
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	52
2.1 Годовой календарный учебный график.....	52
2.2 Учебный план.....	53
2.3 Ресурсное обеспечение программы	55

1. Комплекс основных характеристик программ

1.1. Пояснительная записка

Актуальность и практическая значимость дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы МАДОУ «Детский сад №276» (далее - программа), (далее- МАДОУ) для повышения качества учебно-воспитательного процесса в МАДОУ заключается в том, что руководитель и ответственные за организацию платных образовательных услуг, правильно организовав и оформив предоставляемые услуги, создадут все необходимые условия для выполнения социального заказа родителей (законных представителей), обогащения образовательной программы МАДОУ, развития индивидуальных способностей воспитанников, повышения профессионального уровня педагогов и увеличения их заработной платы.

Новизна программы заключается в создании в МАДОУ собственной системы предоставления платных образовательных услуг с учетом специфики МАДОУ и спроса субъектов образовательного процесса. Программа ориентирована на федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее ФГОС ДО), включающий федеральный и региональный компоненты, учитывает специфику МАДОУ, внутренние и внешние условия, потенциальные возможности участников педагогического процесса. Дополнительное образование детей дошкольного возраста является новым и актуальным направлением развития МАДОУ, и основывается на следующем нормативном обеспечении:

- Федеральный закон от 29.12.2012. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020 №831 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации» (в редакции от 12.01.2022).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации

от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАДОУ «Детский сад № 276».
- Устав МАДОУ «Детский сад №276»

Программа разработана для воспитанников в возрасте от 3 до 7 лет, направлена на конкретные виды образовательной деятельности, которые пользуются спросом.

Содержание Программы базируется на интересах воспитанников, запросах родителей (законных представителей) и реализуется по следующим направленностям:

1. Социально-гуманитарная;

2. Художественная;

3. Физкультурно-спортивная

По каждой платной образовательной услуге разработана общеобразовательная программа, автором, которой является педагог определенной платной образовательной услуги:

-Дополнительная общеобразовательная программа по обучению хореографии (далее ДОП «Потанцуй-ка»);

-Дополнительная общеобразовательная программа по декоративно прикладному творчеству(далее ДОП «Затейники»);

-Дополнительная общеобразовательная программа по обучению вокалу (далее ДОП «Звонкий голосок»)

-Дополнительная общеобразовательная программа по коррекции звукопроизношения (далее ДОП «Говорим правильно»)

- Дополнительная общеобразовательная программа по обучению фитнесу (далее ДОП «Детский фитнес»)

1.2 Цель и задачи Программы

Цель: создание необходимых условий для развития индивидуальных способностей, базовых компетенций воспитанника, творческой сферы в интересной и значимой для него деятельности на основе гибкости и разнообразия форм предоставления услуг. Обеспечение вариативности образовательных траекторий в реализации направлений дополнительного образования.

Задачи:

1. Обеспечить благоприятные условия для удовлетворения потребности воспитанников в творческой активности в различных видах деятельности.
2. Создать условия для эмоционального благополучия воспитанников в процессе совместной деятельности и общения: ребёнок – ребенок, ребёнок – педагог, ребёнок – родители.
3. Развивать творческие способности у детей дошкольного возраста.
4. Удовлетворить потребностей воспитанников в занятиях по интересам.

Цель и задачи дополнительных общеобразовательных программ:

ДОП «Потанцуй-ка»

Цель: развитие индивидуальности и творческих способностей ребенка, средствами музыки и ритмических движений. В связи с этой взаимообусловленностью музыки и движения, а также целями данной программы, сформулированы задачи обучения и воспитания детей.

Задачи:

1. Развивать музыкальность: -развивать способность воспринимать музыку, То есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание; формировать развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства

ритма; -способствовать развитию музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков; -развивать музыкальную память.

2.Развивать двигательные качества и умения: -развивать ловкость, точность, координацию движений; -развивать гибкость и пластичность; -воспитать выносливость, развитие силы; - формировать правильную осанку, красивую походку; -развивать умения ориентироваться в пространстве; -обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений.

3.Развивать творческие способности, потребности самовыражения в движении под музыку:

-развивать творческое воображение и фантазию; -развивать способность к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, слове. 4.Развивать и тренировать психические процессы: -предоставить возможность выражать эмоции в мимике и пантомимике; -тренировать подвижность (лабильность) нервных процессов; - развивать восприятие внимания, воли, памяти, мышления.

5. Воспитывать нравственно-коммуникативных качеств личности: -воспитать умения сопереживать другим людям и животным; -воспитать умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми. Конкретизируя содержание каждого направления, выделим самое основное в каждом из них по возрастным группам: памяти, мышления, формированием красивой осанки.

ДОП «Затейники»

Цель: создание условий в Учреждении для дополнительного образования воспитанников, обеспечивающих качество предоставляемых платных образовательных услуг, способствующих высокому уровню обучения, воспитания, развития.

Задачи:

-способствовать формированию у воспитанников духовно-нравственного мировоззрения и системы общечеловеческих ценностей;

- создавать условия для эмоционального благополучия ребёнка в процессе совместной деятельности и общения: ребёнок – ребенок, ребёнок – педагог, ребёнок – родители; - развивать конструктивное взаимодействие с семьей для

обеспечения творческого развития ребёнка - дошкольника;

-создать условия для творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры.

-способствовать развитию мотивации личности воспитанника к познанию и творчеству;

-развивать индивидуальность воспитанника, всех сущностных сфер его личности (интеллектуальной, мотивационной, волевой, предметно- практической, эмоциональной и др.);

-обеспечивать благоприятные условия для удовлетворения потребности воспитанников в творческой активности в различных видах деятельности.

Образовательные задачи:

-формировать у воспитанников новые понятия способы действий, систему научных и специальных знаний;

-разрабатывать содержание дополнительного образования, соответствующего современным требованиям;

-способствовать овладению воспитанниками специальных знаний, умений и навыков, в соответствии с выбранным направлением дополнительного образования

ДОП «Звонкий голосок»

Цель: формирование эстетической культуры дошкольника, развитие эмоционально- выразительного исполнения песен, становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

1.Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной.
- Обучить детей вокальным навыкам.

2.Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее.
- Привить навыки сценического поведения.
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

3.Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус.
- Развить музыкальные способности детей.

ДОП «Детский фитнес»

Цель программы «Детский фитнес» - укрепление здоровья, развитие двигательных умений и совершенствование навыков.

Задачи программы:

Развивающие

-развитие физических качеств детей 3-4 года (координации, чувства равновесия, гибкости);

-содействие развитию чувства ритма, памяти, внимания, воображения.

Образовательные

-формирование знаний о влиянии занятий детским фитнесом на организм, о здоровом образе жизни, о правилах техники безопасности на занятиях;

Воспитательные

- содействие формированию коммуникативных умений(лидерства, инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи);

-воспитание у детей эмоционально положительного отношения и устойчивого интереса к занятиям физическими упражнениями;

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы заключаются в том, что основной формой организации двигательной деятельности детей 3-4 года является групповое фитнес-занятие. Структура данного занятия строится в соответствии с требованиями современной фитнес- тренировки, но адаптирована по времени и содержанию для детей дошкольного возраста.

Цель каждого занятия - не получение максимальных результатов, а развитие двигательного потенциала ребенка, его возможностей без ущерба для здоровья.

ДОП «Говорим правильно»

Цель: Коррекция нарушений в устной речи воспитанников, в соответствии с уровнем и степенью речевого нарушения: сформировать полноценную фонетическую систему языка, развивать фонематическое восприятие и навыки первоначального звукового анализа и синтеза, развивать связную речь и способствовать накоплению словарного запаса.

Задачи

Образовательные:

1. Формировать слуховое внимание и восприятие;
2. Формировать у детей восприятие речи в процессе произношения слогов, слов и коротких предложений; познакомить с понятиями «звук», «слово», «слог», «предложение»;
3. Формировать понятия о грамматических категориях языка;
4. Обогащать и активизировать словарный запас;
5. Формировать нравственно – этические нормы поведения.
6. Развивающие:
 1. Развивать дыхание, голос и мимические мышцы;.
 2. Развивать артикуляционную и пальчиковую моторику;
 3. Развивать слуховое и зрительное внимание;

4. Развивать фонематическое восприятие.

5. Развивать связную речь

Воспитательные:

1. Воспитывать умение внимательно вслушиваться в речь педагога;

2. Воспитывать умение слушать друг друга;

3. Воспитывать самоконтроль за речью.

4. Воспитывать чувства сопереживания, взаимоуважения.

5. Воспитывать у детей аккуратность и умение пользоваться раздаточным материалом;

Решение этих задач сводится к следующему: специальными логопедическими приемами исправляется произношение звуков. Выработка правильных артикуляционных навыков является одним из условий, обеспечивающих успешное решение поставленных задач. Постановка звуков или уточнение произношения звуков необходима, однако этим коррекционное обучение не ограничивается. На каждом занятии по коррекции звукопроизношения отводится время на развитие фонематического восприятия, т.е. на игры и упражнения для различения поставленных или уточненных в произношении звуков на слух.

1.3.Содержание программ

Содержание освоения ДОП «Потанцуй-ка» для детей от 3-7 лет

Работа по развитию ритмопластики детей строится поэтапно:

Подготовительный.

оснащение игровым материалом(игрушки, дидактические пособия, музыкальные инструменты, спортивное оборудование, театральные атрибуты), продумывание методики проведения занятий в форме игры, что позволяет вызвать у детей интерес, положительные эмоции.

Проведение занятий по развитию танцевальных способностей с использованием игровых методов.

Как итог – концертная деятельность: выступление детей на концертах, участие в различном уровне конкурсах (районных, городских, краевых,), а также в утренниках, развлечениях. Именно здесь дети могут применить все свое умение, навыки сольного, группового танца, исполнения игровых действий, инсценировок.

Для успешного усвоения программы используются следующие методы:

-Наглядный метод в музыкальном воспитании имеет две разновидности: наглядно-слуховой и наглядно-зрительный

-Словесный метод – рассказ, беседа, пояснение, разъяснение.

-Практический метод – показ педагогом исполнительских приемов в танце.

-Музыкально-ритмических движений, использование танцевальных атрибутов.

-Игровой метод – используется как на занятиях, так и в свободной деятельности.

Создание ситуаций успеха, т.е. подбадривание и положительная оценка, создают обстановку. Создание проблемных ситуаций на занятиях помогает развитию самостоятельности дошкольников, творческому применению сформированных умений и навыков, раскованности, непринужденности, которая необходима для творчества.

Программа нацелена на личностно-ориентированную модель общения: доверительные беседы, общение на равных, «глаза в глаза», что создает условия для становления гармонизации отношений ребенка с самим собой и другими людьми его личных ценностей, таких как дружба, любовь к близким, чуткость, отзывчивость, доброжелательность. Нам необходимо создавать атмосферу взаимодоверия, касаться своим вниманием каждого ребенка – взглядом, жестом, мимикой, словом.

На занятиях рекомендуется использовать игры для эмоциональной разгрузки, элементы психогимнастика, коммуникативные массажи, игры для установления доброжелательных отношений. В результате атмосфера занятий, стиль общения педагога с детьми способствуют свободному выражению их эмоций, чувств.

Учебный план

Темы раздела	Кол-во часов		
	общее	теория	практика
.Организация интересов учащегося. Беседы о танце, слушание музыки, исполнение танца преподавателем. Инструктаж по технике безопасности. Познакомить детей с понятием ритмика.	5	2	3
2.Знакомство с хореографической терминологией (положения рук, ног, корпуса).	5	1	4
3.Ритмические упражнения, танцевальные комбинации и музыкально-подвижные игры, движения на координацию.	7	0	7
4.Работа над репертуаром. Организация первоначальных исполнительских навыков.	7	1	13

5.Танцевальные движения, номера с атрибутикой и без атрибутики. Выступление на утренниках, концертах.	5	1	3
Итого:	29	5	30

Содержание освоения ДОП «Затейники» для детей от 3-7 лет

В начале занятия традиционно проводится коммуникативная игра для привлечения внимания детей к предстоящей деятельности. Для формирования позитивной мотивации детей к познанию и творчеству используются следующие приемы: психологическая коммуникативная игра, беседа, упражнения, направленные на создание благоприятной эмоциональной среды. Для решения поставленных задач используются следующие методы: словесный: беседа, работа по картинкам, ответы по операционным картам, наглядный: показ способа действия, рассматривание образца, работа с демонстрационным материалом, использование средств ТСО, практические методы: (репродуктивные и творческие) - подготовка и проведение выставок детских работ, непосредственное изготовление изделий, вручение готовых работ родителям, малышам в качестве подарков. Для активизации творческого воображения с детьми проводятся развивающие игры, игровые упражнения.

На протяжении всего занятия осуществляется дифференцированный подход к детям: (пассивных детей нужно стараться привлечь к деятельности, сильным детям давать более сложные упражнения). На занятии используются различные формы работы: коллективная, подгрупповая, индивидуальная. Для получения оценки деятельности детей используются соревнования, прием похвалы и поощрения, педагогический такт. На развитие мышления детей используются следующие виды деятельности: анализ, синтез, метод классификации, постановка проблемных вопросов.

В ходе занятий используются элементы здоровьесберегающей технологии: проводятся динамические и эмоциональные паузы, пальчиковый массаж – позволяющие ребенку расслабиться, отдохнуть от умственной активности, что позволяет работать в щадящем для ребенка режиме и оберегать его физическое и психическое здоровье. Физминутки благотворно влияют на восстановление умственной работоспособности детей, препятствуют

нарастанию утомления, снимают статические нагрузки.

После проведения каждого периода работы с детьми предполагается выявление уровня творческих способностей, сформированности общетрудовых и специальных умений, способов самоконтроля.

Структурной особенностью программы является приобщение детей к разностороннему развитию творческих способностей детей 3-7 года жизни. Развитие познавательных, творческих и художественных способностей в процессе создания образов, используя различные материалы и техники. Программа является развивающей и обучающей. Основывается на знании особенностей эмоционально-экспрессивного сенсорного психофизиологического развития ребенка 3-7 лет и опирается на принцип сотрудничества взрослого и ребенка, их творческого взаимодействия в художественно-прикладном общении.

Педагогические условия для реализации программы:

- создание художественно-развивающей среды в дошкольном учреждении(декоративно-прикладная студия);
- разработка занятий по развитию детских творческих способностей средствами нетрадиционных прикладных техник изображения и их апробация.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫЕ ТЕХНИКИ

Работа с природным материалом.

Конструирование из природного материала по своему характеру ближе к художественным видам деятельности. Создавая образы, дети не только их структурно отображают, сколько выражают своё отношение к ним, передают их характер, что позволяет говорить о художественной природе этих образов. Задача педагога – воспитать тонкую и чувствительную душу ребенка, чтобы он увидел необычное в обычном, возможное в невозможном. Научить детей чувствовать специфику природного материала, видеть богатую палитру его красок, форм, фактуры и на основе этого создавать разнообразные художественные образы. Это способствует развитию у детей воображения и творчества, в основе которых лежит овладение детьми обобщёнными способами построения образа с опорой на наглядность (природный материал)

и имеющиеся у них многоаспектные представления из собственной жизни, сказок, фильмов т.п

Природный материал сам по себе кладовая для фантазии и игры воображения. А если его соединить с ловкостью рук, то все можно оживить, дать как бы вторую жизнь. Работа с природным материалом поможет маленьким почемучкам встретиться с уже знакомыми сказочными героями, персонажами книг и совсем неизвестными жителями страны неизведанного.

Работа с природным материалом включает в себе большие возможности сближения детей с родной природой, воспитания бережного, заботливого отношения к ней, формирования первых трудовых навыков, всестороннего развития малышей.

Изготовление игрушек, поделок из природного материала – труд кропотливый, увлекательный и очень приятный. Для того чтобы дети охотно им занимались, необходимо развивать их фантазию, добрые чувства, а с овладением навыками придет и ловкость в работе. Постепенно и дети включаются в процесс творчества и начинают сами мастерить из пластилина и природного материала небольшие поделки.

Главная цель обучения конструированию из природного материала – сформировать у детей умение конструировать самостоятельно и творчески. Такое обучение конструированию не только развивает у детей творческое воображение, но и, что не менее важно, воспитывает бережное отношение к природе. Ведь дети только собирают материал - шишки, ветки, причудливые сучки, а не рвут, не ломают, не обрезают. Они учатся относиться к природе как к живому организму. Одновременно, подчеркнем, приобретают опыт безопасного и осторожного обращения с природным материалом: неизвестное растение не трогать, травой можно порезаться, об острый сучок пораниться.

Встречи с природой расширяют представления детей об окружающем мире, учат их внимательно вглядываться в различные явления, сохранять целостность восприятия при создании поделок из природного материала.

Таким образом, работа с природными материалами удовлетворяет в дошкольниках потребность в исследовательской деятельности, пробуждает чувство

удовлетворения от результата своего труда, развивает потребность в творчестве.

Работа с мятой бумагой и цветными салфетками о технике аппликации.

Аппликация – это один из самых простых, увлекательных и эффективных видов художественной деятельности. Дети с удовольствием работают с бумагой, потому что она легко поддается обработке. Особенно привлекательны для детей нетрадиционные техники работы с бумагой, с нетрадиционным материалом: рванная, скомканная бумага, ватные диски, бумажные салфетки, фантики от конфет и т. д. Необычное сочетание материалов и инструментов, доступность, простота техники исполнения удовлетворяет в них исследовательскую потребность, пробуждает чувство радости, успеха, развивает трудовые умения и навыки. Позволяет детям дошкольного возраста быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с детьми. Аппликация— это синтез разных видов изобразительной деятельности. Изображения в бумажной пластике выполняются в полу-объемном варианте, все части и детали наклеиваются на картон, который служит цветовым фоном, что позволяет детям создавать яркие индивидуальные и коллективные композиции.

Технология изготовления поделок из бумаги, помогающая педагогу показать детям один путь самореализации в творческой деятельности, формирования познавательной и коммуникативной активности. Кроме того, изготовление поделок из мятой бумаги - прекрасное упражнение для развития мелкой моторики пальцев.

Работа строится на имеющихся у детей навыках, полученных на занятиях аппликацией, оригами, складывание бумаги в разных направлениях, симметричное, силуэтное, контурное, многослойное вырезывание, склеивание и т. д. Восприятие красоты природных форм через практическую деятельность способствует воспитанию у детей бережного отношения к окружающему миру, развитию эмоционально- чувственной сферы, художественно- образного мышления, реализации их творческих возможностей. В процессе

изготовления поделок педагог имеет возможность заняться экологическим воспитанием детей, рассказать им о цветах, их названиях, бережном отношении к природе. На занятиях дети смогут изготовить подарки и открытки из бумаги, используя техники бумагокручения и бумагопластики. Создавая красивые аппликации своими руками, видя результат своей работы, дети испытывают положительные эмоции. Работа с бумагой даёт возможность детям проявить терпение, упорство, фантазию и художественный вкус, проявить творческие способности, приобрести ручную умелость, которая позволяет им чувствовать себя самостоятельными. Все это благотворно влияет на формирование здоровой и гармонично развитой личности.

Занятия аппликацией проводят в форме игры, по ходу которой взрослый комментирует процесс работы. Занятия можно проводить с небольшой группой детей или индивидуально. Под руководством педагога дети могут создавать коллективные поделки. В этом случае каждый ребенок выполняет свое задание, а результат получается общий.

Педагогу необходимо приобщать детей к искусству аппликации, формировать интерес к этому виду деятельности. Учить предварительно выкладывать на листе бумаги приготовленные воспитателем детали разной формы, величины, цвета; раскладывать определенной последовательности, составляя задуманный ребёнком или заданный воспитателем предмет, а затем наклеивать полученное изображение на бумагу.

Техника квиллинг.

Квиллинг – это техника скручивания длинных и узких полосок бумаги в спирали с последующим видоизменением их формы и составлением плоских или объемных композиций.

Из опыта своей работы знаю, что польза квиллинга неоспорима. Эта техника стимулирует усидчивость, зрительную память, образное мышление, развивает глазомер, совершенствует мелкую моторику, а как следствие речевые функции. Техника квиллинг развивает чувство прекрасного, помогает самовыражаться, развивает чувство вкуса, что немаловажно для дальнейшего эмоционального и эстетического развития ребёнка. Способность творить заложена в каждом ребёнке. Но, к сожалению, очень часто страх перед неудачей мешает

раскрыться этим способностям.

Занятие квиллингом помогает моим ребятам преодолеть этот страх. Я стараюсь незаметно заинтересовать и увлечь их самим процессом с помощью применения разных методик, например «Сказкотерапии», при этом не подчеркивая результата, т. е. творчество ради творчества. И убеждаю, что то, что получилось – это и есть хороший результат.

Дети скручивают спирали и придают им форму, видоизменяют, придумывая что-то свое, создают композиции. Иногда, неправильно выполненная деталь, становится новой квиллинговой формой. В процессе работы всегда делаю акцент на том, что каждый вносит посильный вклад (учитывая индивидуальные особенности, умения и навыки детей) и мы все участники одного общего дела. В результате нашей с ребятами совместной работы мне удалось вызвать у детей интерес к выполнению поделок в технике квиллинг и помочь им ощутить незабываемые положительные эмоции.

Дошкольники по природе своей способны сочувствовать литературному герою, в ролевой игре могут разыгрывать различные эмоциональные состояния, а вот понять, что есть красота, и научиться выражать себя в художественном творчестве – это дар, о котором можно только мечтать. Научить ценить прекрасное должны мы – взрослые. Именно от нас зависит, какой – богатой или бедной – будет духовная жизнь ребёнка.

Работа в технике «Оригами».

Традиционная техника складывания бумажных фигурок, популярная в Японии, в наше время вызывает большой интерес у педагогов и родителей. Это связано с уникальными возможностями влияния « оригами» на развитие детей. Складывание фигурок благотворно действует на развитие движений пальцев и кистей рук, внимания, памяти, логического мышления, творческих способностей. Занятия «Оригами» способствуют воспитанию усидчивости, аккуратности, самостоятельности, целеустремлённости. Работа с детьми построена на конструировании из одного и нескольких квадратов, при изготовлении которых применяются доступные способы работы с бумагой (иногда с клеем). В основе работы лежит объединение фигурок, сложенных

двумя основными способами сгибания квадрата: «книжкой» и «косынкой».

В процессе занятий и при использовании полученных фигурок педагог может решить многие задачи обучающего и воспитательного характера. Складывание фигурок сопровождается познавательными рассказами различной направленности. Создавая бумажные модели, ребёнок постоянно работает с геометрическими фигурами: начинает складывание с выполнения действий на плоскости исходной геометрической фигуры – квадрата (прямоугольника); в процессе складывания в руках ребёнка одна геометрическая фигура преобразуется в другую. Работая с геометрическими фигурами, дети закрепляют сведения об их строении (стороны, углы, вершины, соотношение сторон и т.д.), признаки их сходства и различия. При изготовлении некоторых классических фигурок дошкольники узнают о некоторых обычаях, существующих в Японии. Занятия оригами несут в себе культурологические сведения. При складывании фигурок педагог сообщает детям информацию экологического характера, особенно если это фигурки животных. Занятия сопровождаются информацией о птицах и зверях, обитающих на территории нашей страны.

Техника Пластилинография.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия» – создать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полубъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Лепкой дети начинают заниматься уже с младшего возраста, осваивают простейшие приёмы работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, вытягивание. Это даёт предпосылки к созданию сложных лепных композиций в старшем дошкольном возрасте: выполнение декоративных налёпов разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путём примазывания одной части к другой. Каждое занятие содержит не только практические задачи, но и воспитательно – образовательные, что в целом

позволяет всесторонне развивать личность ребёнка.

Поделки из ниток, пуговиц, бусин.

Нитки, бусины и пуговицы отлично подойдут для изготовления поделок и декорирования готовых вещей. Эти материалы стали использовать в таких целях отнюдь не вчера. Многие технологии изготовления поделок из нитей, бусин и пуговиц насчитывают не одну сотню, а некоторые и тысячу лет.

Поделки из ниток выполняются в технике аппликации, окручивания, изготовления помпонов и кисточек.

Поделки из ватных дисков и ватных палочек.

Поделки из подручных материалов не только развивают мелкую моторику детей, но так же развивают фантазию и усидчивость. Ватные палочки есть в каждом доме и из них можно сделать интересные поделки с детьми.

Дети очень любят делать разные поделки из разных материалов. Поделки не только увлекают ребёнка, но также развивают у него воображение, мышление и т.д.

Декорирование различными крупами, макаронами.

Детские поделки из макарон и круп, прежде всего, необычны по внешнему виду и внутреннему содержанию: сувениры, украшения, предметы быта и декора, которые уникальны уже тем, что сделаны детскими руками. Используя разную по величине и структуре крупу, а также проявив усердие, подключив фантазию, можно сделать эксклюзивные панно и картины. Не менее интересными получаются более сложные варианты поделок с участием круп и макарон - объемные. К таковым относятся – елочки, домики, игрушки, поставки, вазы, шары и многие другие поделки своими руками. Декоративный потенциал таких поделок очень высок. Причем глядя на такие работы, многие не знают, что скрывается за красивым фасадом поделки. Настолько мастерски можно обыграть любой материал, даже обычные семена, крупы и макаронные изделия перевоплощаются в поделку - настоящий предмет роскоши, сделанный своими руками.

Детям работать с крупой тоже очень интересно, и под чутким руководством взрослых, дети способны делать порой сложные и

замечательные поделки из крупы своими руками в непринужденной творческой обстановке. Детские поделки из крупы, как и поделки из других различных материалов – доступный вид творческого самовыражения для дошкольников. Работа с крупой помогает снять напряжение и усталость, успокаивает и способствует нормализации психоэмоционального фона ребенка. Весь секрет заключается в тактильном восприятии материала для творчества, в данном случае крупы, семян и макарон. Кропотливая работа над поделками из круп способствует развитию координации движений и стимулирует воображение, а нередко, при выполнении поделок включающих в себя элементы моделирования – пространственное мышление. Таким образом, творческая работа над поделками из круп, семян и макарон – прекрасно развивает способности ребенка.

Поделки из пластиковых материалов и поролона.

Дошкольники собирают и хранят, как сокровища, все ненужные вещи, которые взрослые бросают в каждом доме: пустые коробки, пуговицы, пробки и пр. Бросовый материал даёт детям чувство свободы и независимости от взрослого, он разнообразен и доступен. Этот материал пригоден для создания детьми своих собственных игрушек, удовлетворяет главные потребности детей в создании, делании и творчестве. «Бросовый» материал воспитывает практичность, приучает беречь и ценить каждую вещь и применять все к делу. Данный материал настолько разнообразен, что, работая с ним, дети естественным образом развивают сенсорные процессы, чувство пропорции, глазомер.

Очень интересно мастерить поделки из никому не нужных предметов и материалов. Благодаря умелым рукам и фантазии можно создать удивительный мир. Из пластиковых бутылок, катушки, шпульки, мыльницы, воронки, крышки, прозрачные упаковки, пробки, пластмассовые тарелки и поролона можно выполнить очень эффектные и неординарные поделки.

Учебный план:

№ п\п	Разделы подготовки	Период обучения 34 недели (2 занятия в неделю)
1.	Введение в предмет	4
2	Охрана труда и техника безопасности	2
3	Общая подготовка к техникам декоративно-прикладного творчества	28
4	Тематическое рисование	5
5	Техники декоративно – прикладного творчества	17
6	Лепка	4
7	Аппликация	4
8	Всего часов	64

Содержание освоения ДОП «Звонкий голосок» для детей от 3-7 лет

На занятиях используется интеграция разных видов деятельности (восприятие музыки, пение, вокально-интонационные, дыхательные упражнения, музыкально-дидактические игры, элементы танцевальных движений, игра на детских музыкальных инструментах), сочетание разных видов искусства (музыка, художественное слово, изобразительное искусство).

Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Вводная часть.

2. Основная часть.

3. Заключительная часть.

1. **Вводная часть** (5 минут): Музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроя.

2. **Основная часть** (15-20 минут):

- Распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата детей к разучиванию и исполнению вокальных произведений: упражнения, формирующие правильную певческую установку и дыхание (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя);

- Дыхательные упражнения (дыхание брать перед началом песни и между

музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова);

- Упражнения, формирующие правильное звукообразование, звуковедение (развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы, мягкая атака звука, приёмы

звуковедения на legato, non legato, staccato, выработка кантиленного пения);

- Упражнения для работы над интонацией (точность воспроизведения мелодии, понятие высоты звука);

- Упражнения для развития чувства лада (ощущение детьми лада и умения опираться на устойчивые ступени лада);

- Вокально-артикуляционные упражнения для развития и овладения навыками певческой артикуляции и дикции (правильная работа органов речи при произношении звука, ясное, разборчивое произнесение текста);

- Попевки, распевки для расширения диапазона голоса;

- Упражнения для работы над динамикой (знакомство с динамическими оттенками piano, forte, crescendo, diminuendo, спокойное, некрикливое пение, выработка активного piano);

- Упражнения для развития чувства ритма (прохлопывание ритма, работа с ритмоформулами и ритмослогами, узнавание попевок по графическому изображению.

- Работа над песней (один из этапов).

<u>1 этап</u>	Разучивание песни. знакомство с песней в исполнении педагога, слушание, восприятие, беседа о характере, образном содержании, элементах выразительности; разучивание песни (отдельных фраз и мелодий в удобной tessiture, сначала без сопровождения, потом с сопровождением).
<u>2 этап</u>	Закрепление текста, проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом; беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание; пение «эхом» (педагог поет фразу, дети повторяют); игра «Я и вы» (перемежающееся пение по цепочке).

<u>3 этап</u>	Работа над качеством исполнения (достижение ансамбля – интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного и др.). Пение на звук «у» для выравнивания унисона; пение а capella для установления чистого хорового строя; пропевание наиболее сложных фрагментов со словами или вокализацией для уточнения интонации; моделирование высоты звука рукой, схемой, рисунком в интонационно сложном фрагменте; метод мысленного пения, активизирующий слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона подражания; использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и достижения ритмического ансамбля; пение с ритмическим аккомпанементом с целью создания единого темпового ансамбля; вокализация песен на слог «лю» для выравнивания тембрового звучания; задержка на одном звуке по дирижерскому показу, выполняемому 12 педагогом, для достижения тембрового и интонационного единства. Пение по фразам вслух и про себя для понимания структуры песни.
<u>4 этап</u>	Закрепление песни (вариативное повторение за счет способа звуковедения, динамики, тембра, вокализируемого слога, эмоциональной выразительности). Пение по подгруппам, по рядам, по показу педагога; игра «Спрячем мелодию» (пение про себя и вслух); игра «Чей ряд знает лучше слова песни?» (каждый ряд поет по куплету, припевы можно вместе); игра «Дирижер» (дирижирует педагог или ребенок); игра «Поиграем с песенкой»
	цепочке с передачей игрушки (поет ребенок, у которого игрушка); игра «Волшебная палочка» (поет ребенок, которого коснется «волшебная палочка»); пение с жестовым сопровождением; игра «Телеконцерт» (ребенок-солист поет в «телевизоре»); игра «Фабрика звезд» (пение с микрофоном); инсценирование песен; пение от лица разных персонажей.
<u>5 этап</u>	Концертное исполнение (работа над выразительным артистичным исполнением песни). Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся; пение в ансамбле или сольно, с аккомпанементом или без него, в соответствующем характере, темпе, динамике; пение с ритмическим аккомпанементом с использованием детских музыкальных инструментов; подбор сценического оформления (костюмы, аксессуары, декорации).

Заключительная часть (5 минут). Подведение итога занятия. Музыкальная игра.

Учебный план

№	Темы занятий	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВВОДНОЕ
1	Вводное занятие	1		1
Музыкальная подготовка				
1	Развитие музыкального слуха	1	3	3
2	Развитие музыкальной памяти	1	3	3
3	Развитие чувства ритма	1	3	4
Вокальная работа				
1	Прослушивание голосов		1	1
2	Певческая установка	1	4	5
3	Распевание	1	5	4
	Дикция	1	5	3
	Работа с ансамблем над репертуаром	1	4	5
ИТОГО		6	28	29
ИТОГО в ГОД		63		

Содержание освоения ДОП «Говорим правильно» для детей от 5-7 лет

В содержание работы учителя-логопеда в условиях логопедического пункта в детском саду входит два блока: коррекционно-оздоровительный и коррекционно-развивающий.

В коррекционно-оздоровительный блок входит:

Артикуляционная

гимнастика. Пальчиковая

гимнастика.

Релаксация.

Упражнения для развития физиологического и речевого дыхания.

Упражнения для глаз.

Упражнения для развития общей моторики и координации движения.

В коррекционно-развивающий блок входит:

Звукопроизношение (постановка звуков, введение звуков в речь). Фонематический слух, звукослоговой анализ и синтез.

Словарь.

Грамматический строй.

Связная речь.

Профилактика дислексии и дисграфии.

Элементы логоритмики.

Оценка проверки знаний, умений и навыков

Дважды в год (в сентябре и в мае) проводится углубленное логопедическое обследование воспитанников, занимающихся с учителем-логопедом.

План индивидуальной коррекционной работы с детьми 5-7 лет

Первый этап: диагностика (1 неделя)

Цель: постановка логопедического заключения, изучение уровня развития психических процессов, уровня речевого развития.

Обследование проводится два раза в год (в сентябре и в мае)

- исследование неречевых психических функций;
- сбор анамнестических данных;
- обследование состояния звукопроизношения, речи в целом.

Второй этап: подготовительный (15 занятий)

Цель: формирование артикуляторной базы, развитие и совершенствование сенсомоторных функций, психологических предпосылок и коммуникабельности, готовности к обучению.

- развитие органов артикуляции;
- развитие слухового внимания и слухового контроля;
- развитие звукового

восприятия Третий этап:

постановка звука (26

занятий) Цель:

- постановка звука (изолировано)
- коррекция дефектов произношения;
- формирование полноценных фонетических представлений (на базе развития фонематического восприятия) и совершенствование звуковых обобщений в процессе упражнений в звуковом анализе и синтезе;

- развитие психических функций;
- развитие мелкой моторики, органов артикуляции;

Четвертый этап:

автоматизация звука (24 занятия) Цель:

закрепление звука в речи.

- коррекция дефектов произношения;
- развитие психических функций;
- развитие мелкой моторики, органов

артикуляции. Пятый этап:

дифференциация звуков (8 занятий)

Цель: различать и чётко произносить звуки схожие по звучанию.

- коррекция дефектов произношения;
- развитие психических функций;
- активизация и расширение словарного запаса;
- развитие мелкой моторики, органов артикуляции.

Форма проведения занятий – индивидуальная.

Учебный план

№	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Подготовительный этап	8	-	8	Речевая игра
2	Постановка звука	26	-	26	Речевая игра
3	Автоматизация звука	24	-	24	Речевая игра
4	Дифференциация звуков	6	-	6	Речевая игра
		64		64	

ДОП «Говорим правильно»	Возрастная группа	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц	Кол-во занятий в год	Период обучения
	Индивидуальные занятия с детьми старших, подготовительных групп	2	8	64/8	2026-2027

Содержание освоения ДОП «Детский фитнес» для детей от 3-7 лет

Программа направлена на укрепление здоровья дошкольников, обеспечение оптимальной двигательной активности детей, повышение уровня привлекательности занятий физической культуры через приобщение к детскому фитнесу.

В результате реализации данной программы увеличится процент показателей уровня физической подготовленности воспитанников, дети смогут точно и уверенно выполнять элементы аэробики, игрового стретчинга, упражнений на фитболах в заданном темпе и ритме. У детей будет проявляться положительная мотивация к совместной двигательной деятельности; умения действовать в коллективе, соблюдая нормы и правила. Дети станут более самостоятельными и инициативными в двигательной деятельности.

Месяц	Тема	Техника
Сентябрь	1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях по детскому фитнесу	Выявить уровень развития мелкой моторики на начало года. Ознакомление с режимом работы кружка, содержанием предстоящей работы. Техника безопасности

	Мониторинг	- ходьба с предметом на голове, - челночный бег 30м, - метание мяча.
Октябрь	Упражнения ОФП, профилактика правильной осанки. Эстафета на сплоченность коллектива.	Выход детей с инструктором в зал. Дети построились в шеренгу. 1. Разминка (в ходьбе, беговые упражнения, упражнения ОФП) 2. Упражнение на ощущение правильной осанки И.п. – стойка ноги врозь, принять положение П.О., удерживая на голове блок для йоги (мешочек с песком), затем попробовать удержать, изменив положение на стойку на левой, правой ноге, руки подняты в стороны. 3. Стойкий оловянный солдатик И.п.: встать на колени, руки плотно прижать к туловищу. Наклониться назад, как можно ниже, держать спину прямо, а затем выпрямиться. 4. Плавание на байдарках (задание в парах) И.п.: сид на коврике лицом к партнеру, ноги чуть согнуть в коленях, руки вытянуть вперед, у одного из партнеров в руках волейбольный мяч. Партнер с мячом опускается на спину, затем возвращается в И.п. и передает мяч партнеру в руки, тот выполняет тоже самое. Эстафета « Рука в руке»
	Упражнения ОФП, профилактика правильной осанки. Подвижная игра на сплоченность коллектива.	Выход детей с инструктором в зал. Дети построились в шеренгу. 1. Разминка (в ходьбе, беговые упражнения, упражнения ОФП) 2. Упражнение на ощущение правильной осанки И.п. – стойка ноги врозь, принять положение П.О., удерживая на голове блок для йоги , затем попробовать удержать, изменив положение на стойку на левой, правой ноге, руки подняты в стороны. 3. Маленький мостик И.п.: лежа на спине, не отрывая плеч и ступней ног от пола, приподнять туловище. Ладонями рук, согнутых в локтях, поддерживать спину.
		4. Ласточка И.п. – о.с: встать прямо, правую (левую) ногу поднять назад вверх, руки в стороны, туловище немного наклонить вперед, голову приподнять. Удержать 15 с., затем вернуться в и.п. Подвижная игра « Третий лишний»

	Фитнес - тренировка комплекс с обручами Стретчинг , игра на координацию движений.	Выход детей с инструктором в зал. Дети построились в шеренгу. 1. Обычная ходьба с хорошей отмашкой рук. 2. Ходьба широким шагом с поворотом туловища направо, налево. 4. Игровое упражнение «Веселые ножки». 5. Пружинистый шаг, руки на поясе 6. Игровое упражнение «Обезьянки» 7. Стрейчинг «Домик» И.п.: широкая стойка, стопы параллельны, руки опущены вдоль туловища: 1-вытянуть руки над головой ладонями друг к другу, ноги крепко упираются в пол, вдох; 2- руки опустить, выдох, расслабиться. 1. Упражнение «Покажи обруч» И.п.: стоя перед степ – платформой, ноги вместе, обруч перед грудью. 1. поставить правую ногу вперёд, руки с обручем вытянуть вперед; 2. вернуться в и.п. Тоже с другой ноги. 3. Упражнение «Окошечко» И.п.: тоже 1. Встать правой ногой вперёд; 2. встать вперёд левой ногой, руки вытянуть вперед; 3. правую ногу поставить на пол на ширине плеч; 4. левую ногу поставить на пол на ширине плеч, руки с обручем впереди; 5-7 – наклонится вперед, посмотреть в обруч. 4. Упражнение «Кик» И.п.: тоже 1. шаг правой ногой вперёд; 2. шаг левой ногой вперед, руки с обручем вытянуть вперед; 4-5мах от колена правой ногой; 5-6 мах от колена левой ногой; 7-8 встать на пол, обруч к груди. Повторить с другой
Ноябрь	Аэробика	Обучать основным шагам степ-аэробики; Развивать силу мышц верхнего плечевого пояса и брюшного пресса; Содействовать развитию памяти, внимания, выносливости, воспитывать волевые качества: выдержку, настойчивость.
Ноябрь	Аэробика	Обучать основным шагам степ-аэробики; Развивать силу мышц верхнего плечевого пояса и брюшного пресса; Развивать умения выполнять движения ритмично и выразительно; Содействовать развитию мышечной силы, выносливости, воспитывать волю, терпение при выполнении упражнений.

Ноябрь	Аэробика	Обучать основным шагам степ-аэробики; Развивать силу мышц верхнего плечевого пояса и брюшного пресса; Развивать умения выполнять движения ритмично и выразительно; Содействовать развитию мышечной силы, выносливости, воспитывать волю, терпение при выполнении упражнений.
	Игроритмика «Необыкновенный человек» Стретчинг «Лисичка»	Стретчинг. «Самолет», «Лисичка», «Колобок» Спортивные упражнения. Комплекс гимнастических упражнений с мячом. Подвижная игра. Игроритмика « Походка и настроение».
Ноябрь	Игроритмика «Необыкновенный человек» Стретчинг «Лисичка»	Стретчинг. «Самолет», «Лисичка», «Колобок» Спортивные упражнения. Комплекс гимнастических упражнений с мячом. Подвижная игра. Игроритмика « Походка и настроение». Релаксационный комплекс по методике Д.Б.Юматовой
Декабрь	Силовая гимнастика Стретчинг «Струнка»	Силовая гимнастика комплекс 1 Стретчинг «Струнка», Игра малой подвижности с использованием стретчинга. Дыхательная гимнастика.
Декабрь	Силовая гимнастика Стретчинг «Струнка»	Силовая гимнастика комплекс 1 Стретчинг «Струнка», Игра малой подвижности с использованием стретчинга. Дыхательная гимнастика.
Декабрь	Оздоровительная гимнастика	Теоретическое занятие
		Комплекс упражнений с веревками и резинками.

Декабрь	Оздоровительная гимнастика	Обучение Кувырку. Стойка на лопатках
Январь	Итоговое занятие по аэробике	Аэробика «Чебурашка».Стретчинг «Матрешка». Игровые упражнения : «Арабеск». Игра малой подвижности с использованием стретчинга. Дыхательная гимнастика.
Январь	Техника безопасности на фитболах	Объяснение техники безопасности на занятиях фитбол-гимнастикой
	Аэробика с мячом Стретчинг «Собачка»	Аэробика с мячом. Стретчинг «Собачка» . Игра малой подвижности с использованием стретчинга. Дыхательная гимнастика.
Январь	Аэробика с мячом Стретчинг «Собачка»	Аэробика с мячом.Стретчинг «Собачка» . Подвижная игра. Дыхательная гимнастика.
Январь	Аэробика с мячом Стретчинг «Собачка»	Аэробика с мячом. Стретчинг «Собачка» . Эстафеты на координацию движений.. Дыхательная гимнастика.

	Комплекс гимнастических упражнений на фитболах	- прокатывание мяча по полу, по скамейке, между опорами - «змейкой», вокруг различных ориентиров; - проглаживание, похлопывание, отбивание мяча двумя руками на месте, в сочетании с различными видами ходьбы; - передача мяча друг другу, броски мяча; - игры с мячом: «Догони мяч», «Попади в цель», «Докати мяч» (варианты: толкая ладонями, толкая развёрнутой ступнёй). 1-е занятие: - Познакомить с первыми четырьмя упражнениями комплекса. - Познакомить с техникой выполнения упражнений на фитболе, используя метод круговой тренировки. 2-е занятие: - Познакомить со следующими четырьмя упражнениями комплекса. - Разучить первые четыре упражнения на фитболе.
Февраль	Комплекс гимнастических упражнений на фитболах	3-е занятие: - Закрепить навыки выполнения всего комплекса упражнений. - Закрепить навык выполнения упражнений на фитболе. 4-е занятие: - Совершенствовать умение выполнять комплекс упражнений. - Совершенствовать навык выполнения упражнений на фитболе.
Февраль	Игроритмика «Птички» Стретчинг «Цапля»	Игроритмика « Птички».Стретчинг «Цапля». Игра малой подвижности с использованием стретчинга. Дыхательная гимнастика « Трубочка».
Февраль	Игроритмика «Птички» Стретчинг «Цапля»	Игроритмика « Птички».Стретчинг «Цапля». Игра малой подвижности с использованием стретчинга. Дыхательная гимнастика « Трубочка».
Март	Итоговое занятие на фитболах	Комплекс закрепляющих упражнений на фитболах
	Техника безопасности на степ-платформах	Объяснение техники безопасности на степ-платформах.

Март	Оздоровительная гимнастика	Теоретическое занятие
		Комплекс упражнений с палками(профилактика нарушения осанки и плоскостопия)
Март	Оздоровительная гимнастика	Комплекс упражнений с обручами
Март	Оздоровительная гимнастика	Комплекс упражнений с мячами
Апрель	Силовая гимнастика	Упражнения с мячом. И. п.: стоя, ноги на ширине плеч, мяч у груди, руки согнуты. Толкнуть мяч от груди двумя руками. И. п.: стоя, ноги на ширине плеч, мяч в руках внизу. Бросить мяч через голову назад. Толкай мяч. Дети сидят на полу полукругом, воспитатель напротив. Он катает мяч детям поочерёдно. Тот, к кому подкатился мяч, отталкивает его двумя руками.
	Силовая гимнастика	Упражнения с длинным шестом. (выполняются с помощью воспитателя) И. п.: сидя, держаться обеими руками за шест. Лечь и снова встать, не отпуская шест. Выполнить 4— 5 раз в спокойном темпе. И. п.: сидя, шест справа в правой руке. Поднять шест вверх, перехватить левой рукой и опустить вниз слева, поднять шест левой рукой, перехватить правой и опустить в исходное положение.
	Силовая гимнастика	Упражнения с набивными мячами

	Силовая гимнастика	Упражнения с мячами для мышц плечевого пояса И.п.: сидя, скрестив ноги, мяч в двух руках. Поднять мяч, сгибая руки, опустить за голову, снова поднять и опустить. И.п.: стоя, ноги на ширине плеч, мяч у груди, держать хватом ладони наружу, локти не опускать. Толкнуть мяч от груди двумя руками. Дозировка: 2-3 подхода по 3-4 повторений в каждом. И.п.: стоя ноги на ширине плеч, мяч за головой, руки согнуты. Бросать мяч из-за головы двумя руками, энергично выпрямляя их. Дозировка как в предыдущем упражнении. Варианты: а) то же, но одновременно с шагом вперёд; б) стараясь перебросить мяч через верёвку, повешенную на высоте 1,5-2 м (бросающий стоит на расстоянии 4-5 шагов от неё). И. п.: стоя, ноги на ширине плеч, мяч в двух руках внизу. Бросать мяч через голову назад. Упражнение выполнять в сторону стены. <i>Примечание:</i> упражнения 2, 3 и 4 целесообразно выполнять подгруппами по 5—6 детей (в зависимости от размеров зала или площадки) Одновременно выходят две подгруппы, встают напротив друг друга на таком расстоянии, чтобы ребенок не мог добросить мяч (примерно 6-7 м). Одна подгруппа бросает, вторая поднимает мячи с пола и, отойдя на исходную позицию, также выполняет движение. Повторив 3—5 раз, уступают место следующим двум подгруппам. В зависимости от подготовленности детей каждая подгруппа выполняет задание 2—3 раза.
--	---------------------------	---

Апрель	Силовая гимнастика	Упражнения для мышц туловища И. п.: сидя, ноги врозь, мяч у груди на согнутых руках. Наклониться вперед к правой (левой) ноге, выпрямляя руки и касаясь мячом носка ноги. И. п.: сидя, ноги слегка врозь, мяч между ступнями ног. Ложиться на спину и садиться, не выпуская мяча. И. п.: лежа на спине, мяч в руках за головой. Перекатываться на живот и обратно с мячом в руках. И. п.: лежа на животе, руки прямые, мяч на полу впереди, на локти не опираться. Приподняв голову и плечи, поочередно ударять по мячу правой и левой рукой. Короткая пауза после 8—10 ударов. Менять темп движения. И. п.: лежа на животе, руки прямые, мяч впереди на полу. Поднять руки вверх, хлопнуть несколько раз над мячом под счет воспитателя. Лечь, руки опустить, отдохнуть.
--------	--------------------	--

Упражнения для мышц ног

И. п.: сидя, ноги согнуты, стоят на мяче. Подкатывать и откатывать мяч от себя, перебирая стопами.

И.п.: стоя, мяч на полу перед собой, руки внизу произвольно. Стать на колени, на мяч, вернуться в исходное положение.

Усложнения: а) спускаясь на мяч, руки поднимать вперед; б) опускаться на мяч, держа руки на поясе.

И. п.: стоя на коленях, мяч внизу в двух руках. Садиться вправо и влево с мячом в руках.

И. п.: стоя, мяч на полу, одна нога на мяче, руки на поясе. Прыжком сменить положение ног. Чтобы мяч не откатывался, ногу ставить на мяч сверху. Дозировка: 12—15 раз.

И. п.: сидя, руками опереться о пол сзади, мяч впереди. Согнуть ноги, поставить их на мяч. Выпрямляя ноги, сильно толкнуть мяч, встать, догнать его.

Усложнение: выполнять упражнение, сидя на расстоянии 3—4 м.

И.п.: сидя, ноги согнуты стоят на мяче, руками опереться о пол сзади. Выпрямить ноги и опустить их на мат.

И. п.: стоя, мяч на полу, руки на поясе. Прыжки на двух или на одной ноге вокруг мяча в правую и левую сторону. Дозировка: 3—4 раза в каждую сторону с перерывом.

И. п.: стоя, мяч на полу, ноги вместе, руки слегка отведены назад. Прыжки на двух ногах через мяч. Стараться прыгать как можно дальше, а не высоко.

И. п.: стоя; ноги врозь, руки внизу, мяч на полу. Прыгнуть через мяч, успев над мячом соединить ноги вместе и приземлиться держа ноги вместе.

Апрель	Комплекс силовой гимнастики с гантелями	Комплекс первый. Приседания с гантелями для детей. Исходное положение – стоя, ноги на ширине плеч, руки с гантелями опущены. На счет 1 сделать не глубокое приседание (как бы сесть на стул), держите спину прямой, на счет 2 – вернуться в исходное положение. 8-10 повторений. Разведение рук с гантелями для детей. Исходное положение – стоя, ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища, гантели обращены к бедрам. На счет 1 – поднять руки с гантели параллельно полу, на счет 2 – опустить руки. Темп – средний. Количество повторов: 10- 12 повторений. Поднятие гантелей над головой для детей. Исходное положение – стоя, ноги на ширине плеч слегка согнуты в коленях, кисти рук тыльной стороной прижаты к плечам. Аккуратно, без рывков гантели поднимаются вверх. Это упражнение можно выполнять двумя руками одновременно или же попеременно. При поднимании рук делается вдох, при опускании — выдох. 10-12 повторений. Поднятие рук с гантелями перед собой. Исходное положение: стоя ноги на ширине плеч, Руки с гантелями опущены перед собой ладонями вовнутрь. На счет раз поднимаем руки перед собой до прямого угла, на счет два возвращаемся в исходное положение. 10-12 повторений.
--------	---	--

		Комплекс второй. Выжимание гантелей от груди. Исходное положение: Лягте на два стула или на скамейку, руки разведены параллельно полу в стороны и согнуты в локтях. Возьмите в руки гантели на счет, раз поднимите руки с гантелями над грудью, на счет два вернитесь в исходное положение. 10-12 повторений. Выжимание гантелей из-за головы. Исходное положение – руки согнуты в локтях, локти подняты вверх, гантели у затылка. На счет 1 – выпрямить руки (локти зафиксировать, не опускать), на счет 2 – опустить. Темп средний. Повторить 8-10 раз. Прогибание спины, лежа на животе. Кисти рук с гантелями прижаты к затылку. При выполнении упражнения ребенок плавно прогибает спину, поднимая голову вверх (ноги малыша необходимо придерживать). На вдохе – прогибание, при опускании – выдох.
МАЙ	Комплекс силовой гимнастики с гантелями	Комплекс третий. Сгибание рук с гантелями. Исходное положение – стоя, руки с гантелями – на уровне груди, ноги на ширине плеч, тыльные стороны кистей обращены вниз. Одновременно или попеременно сгибаем руки в локтевых суставах. 8-10 повторений. Поворот корпуса с разведением рук. Исходное положение – стоя, ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища. На счет 1 – выполнить поворот туловища, одновременно поднимая и разводя руки в стороны, на счет 2 – вернуться в исходное положение; на счет 3 – поворот в другую сторону с разведением рук в стороны, на счет 4 – принять исходное положение. Сделать 12-15 поворотов в каждую сторону. Упражнения с гантелями для пресса. Исходное положение – лежа на спине (взрослый придерживает ноги ребенка), гантели прижаты к затылочной части головы. На счет 1 – поднять туловище, на счет 2 – возвратиться в исходное положение. В среднем темпе выполнить 10-12 подъемов. При разгибании туловища – вдох, при подъеме – выдох.

		Прыжки с гантелями. Исходное положение – стоя, ноги на ширине плеч, руки с гантелями опущены или согнуты в локтях. Выполнять прыжки на месте, ноги врозь, а после вместе. Дыхание должно быть глубокое, без задержек.
--	--	--

Учебный план.

№	Тематические модули	Количество часов
1	Стрейчинг	19
2	Аэробика	15
3	Силовая гимнастика	11
4	Оздоровительная гимнастика	13
5	Игроритмика	5
ИТОГО		63

1.4 Планируемые результаты ДОП «Потанцуй-ка»

Младшая группа (3-4 года)

Ритмика

- Появляется уверенная поступь, движения становятся более осознанными.
- Самостоятельно выполняют танцевальные задания.
- Добиваются наибольшей точности при выполнении движений.

Хореография

- Добивается мягкости, пластичности, гибкости в движениях.
- Способен строиться в шеренгу и в колонну, в несколько кругов.
- Развивает способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражает это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.
- Способен сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике.
- Способен точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способен к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций.

Творчество

- Развито танцевальное творчество, ребенок самостоятельно импровизирует под музыку.
- Импровизирует в танце на заданную музыку.

Средняя группа (4-5 лет):

Ритмика

- Появляется уверенная поступь, движения становятся более осознанными.
- Самостоятельно выполняют танцевальные задания.
- Добиваются наибольшей точности при выполнении движений.

Хореография

- Добивается мягкости, пластичности, гибкости в движениях.
- Способен строиться в шеренгу и в колонну, в несколько кругов.
- Развивает способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражает это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.
- Способен сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике.
- Способен точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способен к запоминанию и

самостоятельному исполнению композиций.

Творчество

-Развито танцевальное творчество, ребенок самостоятельно импровизирует под музыку.

-Импровизирует в танце на заданную музыку.

Старшая группа (5-6 лет):

Ритмика

-Способен управлять своим телом и способен координировать движения.

-Способен выполнять более сложные движения и построения, рассчитанные на быструю смену ориентиров.

-Развито целостное восприятие танца; различает смену характера музыки.

-Развито музыкально-сенсорное восприятие.

-Может самостоятельно оценить правильность исполнения ритмических упражнений (в отличие от неправильного).

-Свое отношение к содержанию, характеру танца эмоционально передает в суждениях, пластических импровизациях, в рисунках.

Хореография

-Освоил большое количество хореографических движений различного содержания и характера.

-Танцует выразительно, передает смену характера танца, связанные с развитием и взаимодействием музыкальных образов.

-Способен импровизировать под незнакомую музыку.

-Способен самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций.

-Пытается оценивать свое хореографическое умение и умение другого ребенка.

-Выполняет танцевальные правила без подсказки взрослых: мальчик может пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место.

-Способен сочинять несложные плясовые движения и их комбинировать.

Творчество

-Развито танцевальное творчество, ребенок самостоятельно импровизирует под музыку.

-Сформированы первоначальные творческие проявления в самостоятельном поиске танцевальных движений.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет):

Ритмика

-Сформирован опыт ценностных ориентаций по отношению к танцевальному национальному искусству России.

-Имеет развитое музыкально-эстетическое восприятие танцев народного, классического, современного и детского репертуара

различной тематики и характера.

-Способен шагами передать ритмический рисунок музыкальной темы

- дирижировать в данном метре.

- Способен ориентироваться в пространстве.

-Готов переключаться с одного темпа на другой.

-Имеет развитый музыкально- сенсорный слух,

-Самостоятельно оценивает танцевальное умение, быстро ориентируется в правильности, точности и красоте его исполнения.

Хореография

-Самостоятельно танцует танцы разнообразной тематики и характера, выделяет любимые.

-Способен выразительно передать характер танца.

-При разучивании танца использует свой музыкально-хореографический опыт.

-Проявляет танцевальные умения, понимает способы их выполнения, может выполнить самостоятельно.

-Любит танцевать самостоятельно в свободное время.

-Дает правильную оценку своему исполнению, а также исполнению танца другого ребенка.

Творчество

-Творчески самореализуется в выразительности исполнения танца, имеющей яркий сюжет и характер.

-Импровизирует в танце на заданную музыку. Импровизирует в игровых ситуациях или в определенные моменты повседневной жизни.

Планируемые результаты ДОП«Затейники»

Младшая группа (3-4 года):

- будут созданы условия для предоставления вариативного дополнительного образования обеспечивающих высокое качество обучения, воспитания и развития воспитанников в соответствии с запросами родителей (законных представителей);

- будет разработана эффективная комплексная система формирования здоровья воспитанников, улучшение физического развития;

- будет сформирована методическая и дидактическая база для организации работы по развитию у воспитанников общих и специальных способностей, становление их индивидуальности;

Средняя группа (4-5 лет):

-Использует правильные формообразующие движения для создания образа. --

-Уверенно проводит узкие и широкие линии, полосы (плашмя и концом кисти).

-Рисует кольца, точки, дуги, мазки.

-Правильно закрашивает рисунки кистью, восковым мелком,

цветным карандашом.

-Проводит линии только в одном направлении, не выходя за пределы контура.

-Аккуратно пользуется художественными материалами.

-Использует приёмы лепки: оттягивание из целого куска, прищипывание, соединение частей сглаживанием поверхности пальцами, прижиманием и промазыванием, вдавливание шара, для получения полых форм, декоративные композиции, используя готовые формы.

-Создает изображения на бумаге разной формы (квадрат, круг), предметной основе.

-Знаком с возможностями использования неизобразительных материалов.

Старшая группа (5-6 лет):

-Умеет узнавать и называть знакомые виды народного декоративно-прикладного искусства;

-Умеет составлять узоры, с включением знакомых элементов народной росписи и создавать декоративные композиции по мотивам народных изделий;

-Умеет сравнивать предметы знакомых видов искусств, находят их сходство и различие; опирается в работе на схемы, различные элементы и варианты.

-Анализирует сложную форму предметов, мысленно раскладывая её на простые.

-Различает и составляет на палитре оттенки цвета.

-Рисует по памяти, с натуры, по представлению.

-Анализирует объект и его свойства.

-Устанавливает пространственные, пропорциональные отношения, передает многообразие форм, фактур, пропорциональных отношений.

-Делает набросок простым карандашом;

-Совершенствует моторные характеристики: свободу движений, точность, ритмичность, плавность, силу нажима;

-Создает новые цветовые тона и оттенки, пользуется палитрой;

-Рисует всем ворсом, концом кисти, примакиванием, использует в рисовании кисти разных размеров, применяет поролоновую губку для тонировки листа.

-Использует в работе некоторые виды нетрадиционного рисования.

-Лепит конструктивным и смешанным способом.

-Создает многофигурные композиции, передает фактуру, сглаживает поверхность предмета, вылепляет мелкие детали.

-Лепит фигурки птиц и животных, людей с простой динамикой, используя способы: конструктивный, пластический, кругового налёпа.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет):

- Различает и называет виды народного декоративно-прикладного искусства.
- Умеет самостоятельно проводить анализ натуры и рисунка; изображает фигуры в динамике.
- Выделяет характерные средства выразительности: цвет, форму, элементы узора, колорит, сочетание цветов, композицию цветowych пятен, симметричный и ассиметричный узор композиции и т.п.
- Расписывает изделие в соответствии с народной росписью;
- Лепит изделия с натуры и по образцу, использует разнообразные способы: конструктивный, скульптурный, пластический, комбинированный, кругового налёпа, работает стекой.
- Создает новые цветовые тона и оттенки, пользуется палитрой.
- Рисует всем ворсом, концом кисти, примакиванием, использует в рисовании кисти разных размеров, применяет поролоновую губку для тонировки листа.
- Использует в рисовании нетрадиционные техники, сочетает в рисовании несколько материалов.
- Лепит конструктивным и смешанным способом.
- Создает многофигурные композиции, передает фактуру, сглаживает поверхности предмета, вылепливает мелкие детали.
- Создает коллективные работы, использует в лепке ранее изученные приёмы.

Планируемые результаты ДОП «Звонкий голосок»

Младшая группа (3-4 года):

1. Имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству;
2. Поют естественным голосом, протяжно;
3. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до 2 октавы, чисто интонируют;
4. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии,
5. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок;
6. Умеют контролировать слухом качество пения;

Средняя группа (4-5 лет):

1. Дети могут достаточно чисто интонировать контрастные звуки по высоте;
2. Формируется умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре- си первой октавы); умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, петь выразительно, передавая характер музыки; умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами
3. Различают громкую и тихую музыку;

4. Передают несложный ритмический рисунок хлопками, в движении, игрой на инструментах; узнавать по тембру музыкальные инструменты;
5. Самостоятельно различают звуки по длительности и по высоте; отличают на слух правильное и неправильное пение.

Старшая группа (5-6 лет):

1. Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на сексту.
2. Дети умеют петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах до - си первой октавы); умеют петь мелодию чисто, смягчают концы фраз, поют выразительно, передают характер музыки голосом и движениями; умеют слышать музыкальные фразы и брать дыхание между ними.
3. Легко различать динамические оттенки (громкую и тихую музыку);
4. Умеют передавать более сложный ритмический рисунок хлопками, в движении, игрой на инструментах; узнают по тембру музыкальные инструменты;
5. Дети самостоятельно различают звуки по длительности и по высоте; отличают на слух правильное и неправильное пение.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет):

1. Дети владеют навыками пения: поют легко, не форсируют звук, дикция четкая, умеют петь хором, ансамблем и сольно, чисто интонируют мелодию в поступенном движении вверх и вниз в пределах октавы.
2. Дети умеют петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах до первой октавы – до второй октавы); умеют петь мелодию чисто, смягчают концы фраз, поют выразительно, передают характер музыки голосом и движениями; умеют слышать музыкальные фразы и брать дыхание между ними.
3. Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивают ритмический рисунок, движение мелодии, играют слаженно.
4. Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.

Планируемые результаты ДОП «Говорим правильно»

К концу обучения по программе «Подготовка к школе» предполагается продвижение детей в развитии мышления, речи, психических функций, формирование у них познавательных интересов, коммуникативных умений и творческих способностей.

В ходе освоения содержания программы предполагается обеспечение условий для достижения воспитанниками следующих результатов:

- познавательные универсальные учебные действия: анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); синтез как составление целого из частей, в том числе с самостоятельным достраиванием, выполнением недостающих элементов; сравнение и сопоставление; выделение общего и различного; осуществление классификации; установление аналогии; самостоятельный выбор способов задач в зависимости от конкретных условий; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме;
- регулятивные универсальные учебные действия: осуществление действия по образцу и заданному правилу; сохранение заданной цели; умение видеть указанную ошибку и исправлять ее по указанию взрослого; осуществление контроля своей деятельности по результату; умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника;
- коммуникативные универсальные учебные действия: овладение определенными вербальными и невербальными средствами общения; эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества с взрослыми и сверстниками; ориентация на партнера по общению; умение слушать собеседника; задавать вопросы;
- личностные универсальные учебные действия: мотивационные и коммуникативные, формирование самооценки при подготовке к обучению в школе, положительное отношение к школьному обучению.
- воспитанник должен уметь логически мыслить и обосновывать своё мнение, уметь определять причинно - следственные связи, распознавать заведомо ложные фразы, исправлять аналогичность, обосновывать своё мнение, проявлять быстроту реакции при выборе правильного ответа среди нескольких предложенных, свободно ориентироваться в пространстве, на листе бумаги, оперируя понятиями: «вверх, наискосок, справа налево», «вниз, наискосок справа налево» и т. д., самостоятельно составлять рисунки, высказывать своё отношение к происходящему, делиться впечатлениями

Планируемые результаты ДОП « Детский фитнес»

К концу обучения воспитанник знает:

-последовательность выполнения упражнений: для шеи, рук, плечевого пояса, туловища и ног;

-разные исходные положения: стоя, сидя, лежа на спине, животе, на боку, в различных упорах

В каждой ДООП сформулированы требования к знаниям и умениям, формированию личностных качеств, которые должен приобрести воспитанник в процессе занятий. Промежуточная аттестация отсутствует. Итоговые мероприятия проводятся в форме выступлений, концертов, открытых занятий, выставок. А также родителям могут быть даны индивидуальные рекомендации и консультации.

Конечным результатом освоения Программы предполагается:

-участие воспитанников открытых мероприятиях(занятиях, праздниках, развлечениях) на уровне МАДОУ;

-участие воспитанников и демонстрация их достижений в процессе конкурсной деятельности различного уровня;

-индивидуальные беседы с родителями

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Годовой календарный учебный график платных образовательных услуг в МАДОУ на 2026/2027 учебный год

1. Продолжительность учебного периода: - начало занятий - 05.10.2026; - окончание занятий - 31.05.2027		
2. Количество учебных недель, количество учебных дней по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам.		
Наименование дополнительной общеобразовательной программы (ДОП)	Количество учебных недель	Количество учебных дней
ДОП «Потанцуй-ка»	32	64
ДОП «Затейники»	32	64
ДОП «Звонкий голосок»	32	63
ДОП « Говорим правильно»	32	64
ДОП «Детский фитнес»	32	63

**Режим занятий для воспитанников, осваивающих
дополнительные общеобразовательные
(общеразвивающие) программы в МАДОУ в 2026/2027
учебном году**

Направление дополнительной общеобразовательной программы	Наименование платной образовательной услуги	Возрастная категория	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятия
Художественная	«Затейники»	3-4 года	2	15 минут
		4-5 лет	2	20 мин
		5-6 лет	2	25 минут
		6-7 лет	2	30 минут
Художественная	«Звонкий голосок»	3-4 года	2	15 минут
		4-5 лет	2	20 мин
		5-6 лет	2	25 минут
		6-7 лет	2	30 мин
Художественная	«Потанцуй-ка»	3-4 года	2	15
		4-5 лет	2	20 минут
		5-6 лет	2	25 мин
		6-7 лет	2	30 мин
Социально-гуманитарная	«Говорим правильно»	5-6 лет	2	25 мин
		6-7 лет	2	25 мин
		6-7 лет	2	30 мин
Физкультурно-спортивная	«Детский фитнес»	3-4 года	2	15
		4-5 лет	2	20 минут
		5-6	2	25 мин
		6-7	2	30 мин

2.2. Учебный план платных образовательных услуг МАДОУ на 2026/2027

учебный год

Наименование дополнительной общеобразовательной программы	Возрастная группа	Кол ичес тво зая ний в неде лю	Количество занятий в месяц								Количес тво занятий в год	Период обучения
			10	11	12	1	2	3	4	5		
Дополнительная общеобразовательная программа «Потанцуй-ка»	3-7 лет	2	8	8	9	6	7	9	9	8	64	05.10.2026 по 31.05.2027 (8 месяцев)
Дополнительная общеобразовательная программа «Говорим правильно»	5-7 лет	2	8	8	9	6	7	9	9	8	64	
Дополнительная общеобразовательная программа «Детский фитнес»	3-7 лет	2	8	8	9	6	8	9	8	7	63	
Дополнительная общеобразовательная программа «Затейники»	3-7 лет	2	8	8	9	6	7	9	9	8	64	
Дополнительная общеобразовательная программа «Звонкий голосок»	3-7 лет	2	8	8	9	6	8	9	8	7	63	

2.3 Ресурсное обеспечение программы

Образовательный процесс в МАДОУ организуется в соответствии с:

- санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- правилами пожарной безопасности;
- требованиями, предъявляемыми к средствам обучения и воспитания детей дошкольного возраста (учет возраста и индивидуальных особенностей развития детей);
- требованиями к оснащённости помещений РППС в соответствии с ФГОСДО;
- требованиями к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение).

МАДОУ функционирует с 2021 года, имеет двухэтажное здание. В МАДОУ имеются кабинет заведующего, методический кабинет, а также функциональные кабинеты для организации образовательного сотрудничества педагогов дополнительного образования и специалистов с детьми:

- кабинет педагога — психолога
- кабинет для индивидуальных занятий
- кабинет изостудии
- музыкальный зал
- спортивный зал

В МАДОУ 11 групповых комнат, состоящих из игровой комнаты, спальни, приемной, в которых создана развивающая предметно-пространственная среда, реализующая возрастные потребности детей в разных видах специфической деятельности.

Безопасные условия пребывания детей в МАДОУ обеспечиваются за счет наличия тревожной кнопки, пожарной сигнализации.

Оснащение развивающей предметно-пространственной среды

Наименование дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (ДООП)	Помещение для проведения занятий	Оснащение
ДОП «Потанцуй-ка»	Музыкальный зал	Электронное фортепиано микшер, музыкальный центр LG, мультимедийный проектор, переносные колонки; Стульчики детские – 30 шт; тумба под музыкальную аппаратуру – 1 шт.
ДОП «Затейники»	Кабинет изостудии	Учебная доска – 1 шт, , учебный шкаф – 1 шт, детские столы – 4 шт., детский стулья – 10 шт
ДОП «Звонкий голосок»	Музыкальный зал	Электронное фортепиано микшер, музыкальный центр мультимедийный проектор, переносные
ДОП «Детский фитнес»	Спортивный зал	-гимнастическая лестница – 4шт., наклонная доска – 2 шт., канат – 1 шт., маты гимнастические – 2 шт., скамья гимнастическая – 4 шт., кубики -30 шт., доска ребристая – 4 шт., мостик; -корректирующие дорожки деревянные, корректирующий мостик, корректирующие коврики (резиновые), корректирующие пазлы, ковёр «ёжик», - массажёры "Тонус", беговые массажные дорожки, 35 индивидуальные беговые дорожки, гимнастические палки, скалки, шаблоны-отпечатки стоп, шишки, каштаны, мелкие предметы для захватывания(пробки,

		карандаши и т.д.), платочки, ленты, кубики, мячи разного диаметра, мячики резиновые «ёжики», обручи, канаты, верёвки, скамейки, мешочки с песком, гимнастическая стенка, каштаны, мячики резиновые «ёжики» разной величины, тренажёры «ходунки», тренажёр «диск здоровья», диски здоровья, халахупы, корепаны (индивидуальные коврики для упражнений лёжа), мячи, напольное модульное покрытие «Орто», балансиры.
--	--	---

Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Частично-поисковый
- Исследовательский
- Игровой
- Дискуссионный

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Групповая
- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Беседа
- Выставка
- Галерея
- Гостиная
- Игра
- Концерт
- Мастер-класс
- Спектакль
- Мини-фестиваль
- Ярмарка

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология дифференцированного обучения
- Технология проблемного обучения
- Технология исследовательской деятельности

- Проектная технология

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы
- Демонстрационные материалы
- Инструкции
- Технологические карты
- Образцы изделий

Список литературы:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2006.
2. Гульиц, И. Я. Базик, Что можно сделать из природного материала.
3. Гоман Э.Я. Занятия по ручному труду в детском саду. Альбом. К.. Рад.школа. 1983 г. 32
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
5. М. Лянало Своими руками. Дошкольное воспитание № 1 1981г
6. Л. Михайленко Методические рекомендации по работе с бумагой. Дошкольное воспитание
7. Л. Куцакова Подарки для всех. Дошкольное воспитание № 2 1997г. 8.М. Н. Нагибина Чудеса для детей из ненужных вещей.
8. О. А. Сафонова Конструирование из бумаги
9. Г. Н. Перевертень Самоделки из текстильных материалов. - М Просвещение, 1990 г. 160 с.
10. З.А. Ефанова. Занимательные материалы по английскому языку. Подготовительная группа. – Волгоград: «Корифей», 1997.
11. А.В. Конышева. Английский для малышей. – Минск: «Четыре четверти», 2004.
12. Л.Л. Лыкова. Обучение английскому языку дошкольников и младших школьников. – Ярославль: «Академия развития», 2006.
13. Н.И. Рыжих. Успешные шаги к овладению современным английским языком. – Москва: «Бао-Пресс», 2005.
14. Л.Г. Фрибус, Р.А. Дольникова. Как детишек нам учить по-английски говорить. Санкт-Петербург: «Каро», 2008.
15. Основы логопедической работы с детьми: Учебное пособие для логопедов, воспитателей детских садов, учителей начальных классов, студентов педагогических училищ/Под общей редакцией д.п.н., профессора Г.В. Чиркиной. – М.: АРКТИ, 2002. – 240 с.
16. Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина, Т. В. Туманова, С. А. Миронова, А. В. Лагутина. Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи. Коррекция нарушений речи. Программа логопедической работы по преодолению фонетикофонематического недоразвития у детей.– М.Изд. «Просвещение», 2008г.

